雅印聚珍





雅印聚珍

——2009北京保利國際拍賣有限公司首屆
壽山石秋季專拍前瞻

葉少波　中國民協壽山石專業委員會秘書長

有人曾讓我談談壽山石目前的收藏市場狀態，我的回答很簡單，就大陸的收藏市場而言，壽山石還屬於原始股，收藏狀態還屬於原生態，機會很多，值得關注。

國人好玩石，可追溯至一千多年的魏晋時代，士大夫就已開始賞玩奇石，如今國人藏石這不僅是血脉傳承，更是文化之傳承。福州的壽山石作爲國石評選中四大名石之首，早在明清時期就成爲帝王貴族案上珍寵，可我還是要强調，就大陸目前的壽山石收藏市場而言，真正意義上的壽山石收藏時代是剛剛開啓。多年以來，大陸市面上的壽山石最主要的購買目的就是作爲禮品，并無一個真正的收藏群體在認真研討壽山石的收藏意義，而對比大陸市場，臺灣、日本的壽山石收藏市場則足足早了二、三十年，所以説，大陸的壽山石市場的興起完全是被動式的，早期由於臺灣收藏市場的推動，近年則是各地壽山石專場拍賣會的推動，才使得大陸壽山石收藏市場不斷調整定位，壽山石雕也從原有的工藝禮品逐漸轉變成值得收藏的藝術品。盡管這個轉變的過程是被動式的，可壽山石的收藏一經開啓便勢不可擋，空前活躍，當然，這裏邊主要的原因還是來自於壽山石本身的價值。

石不能言最可人

“天遣瑰寶生閩中，石不能言最可人”。壽山石本身的價值主要還是來自於自然與人文，壽山石屬於寶玉石類，其材質本身就包含了很多的審美内容。古人玩石一開始也就是對材質的鑒賞，人文的東西是後人慢慢加上去的。如壽山石中田黃被稱之爲石帝，芙蓉被稱之爲石后，這并非是文人們的一時興起，而確實因這兩種石頭品性温潤、層次豐富、似透非透，符合國人含蓄内斂的審美情趣，這裏面有其特殊的文化内涵和哲學含義。壽山石除材質自然美之外，它在幾百年的賞玩過程中，被賦於了更爲重要的人文價值，石因人而貴。

追根溯源，福州的壽山石用於雕刻已有1500多年的歷史，從南朝石猪到唐宋佛像，再到明清時期的帝王印章，壽山石的歷史人文價值是一層層叠加，使其更爲厚重的。兩宋時期，藝人們在融合中原文化精華的同時，借鑒當時宫廷“巧色玉”之技藝，創造出獨具古閩藝術特質的工藝，將壽山石雕刻藝術推到一個至高點，明代文人以石入印，開創了篆刻史上壽山石刻製印章的新紀元，從而倍受玩家青睞，甚至被皇家選作御用寶璽，漸成中國石印章藝術的主流。清宫的帝王更是對壽山石寵愛有加，康熙帝的皇帝寶璽130多方，其中壽山石璽超過百方；雍正帝一生刻製200多方印璽中，壽山石印璽占150多方，可謂情有獨鍾；“風雅”帝王乾隆的千餘方印璽中，單壽山石章就超過600多方，更不用提這些帝王對玩賞的壽山石雕藝術品的雅好，或出自内務府御工之手，或由地方官吏徵集民間名藝人佳作進貢，其數非小。正由於帝王貴族對壽山石的偏愛，引得當年民間富豪也争相把玩壽山石，一時間作爲風雅之物，直至民國依然有不少社會名流將壽山石視爲不可多得的珍品收藏。

王者归来其路漫漫

盡管壽山石曾爲帝王貴族之寵愛，但作爲大衆收藏之熱興起却是在20世紀80年代，而且還是由臺灣藏家來攪起這一池春水。由大陸赴臺的大批文人和藝術家，仍然沿襲了前朝玩賞壽山石的風氣，爲臺灣興起壽山石收藏熱推波助瀾。80年代時臺灣的經濟進入最佳狀態，使得臺灣的收藏市場炒作成風，而此時的大陸，正逢改革開放初期，萬物待興，這時許多臺灣藏家進入大陸，作爲壽山石文化傳承從未中斷過的群體，在他們眼裏簡直是滿地便宜貨，於是，臺灣自然刮起壽山石狂購熱潮，不管懂與不懂的，只要是壽山石，他們是不分優劣，成櫃掃貨，盡管那時臺灣藏家也是收藏品味良莠不齊，但在臺灣掀起的這場壽山石收藏熱還是爲他們占盡便宜，據福建省寶玉石協會副會長姚春茂回憶，如今價值在上百萬元的一顆上等田黄在當時甚至向臺灣人换不了一輛時髦的自行車。

由於歷史的客觀原因導致，使得當年壽山石的價格與價值嚴重背離。直至90年代末，隨着我國開始對傳統文化的逐步重視，整個大陸的收藏氛圍起了變化，但處境尴尬的壽山石直到2002年之後，大陸特别在原産地福州才逐漸出現購買壽山石送禮及零星收藏的暖春局面。在這期間，壽山石中的石帝田黄石陸續在各大拍賣會上亮相，成交價格屢屢刷新。盡管如此，壽山石的圈子還是小得可憐，并未作爲壽山石自身文化標志出現。

在壽山石“價值重塑，價格體系重建”的坎坷路上，壽山石專場拍賣會起到了舉足輕重的作用。這一商業模式的介入，打破了壽山石“小圈子”文化和流通渠道的限制，爲圈内外人明明白白介入壽山石市場提供了通路，使得壽山石傳統的市場格局和文化特征都悄然發生了變化。拍賣會的影響力對壽山石的市場推廣産生巨大的作用，讓壽山石成爲國内外藝術品主流收藏變成可能。

盛世出发前程无限

這幾年來壽山石的價格一路飆升，行情從未遭遇大調整，哪怕是在當前全球金融危機的背景下，壽山石的價格無論是銷售還是拍賣却都呈現穩中有升的良好態勢，也許是上蒼有意補償，種種迹象表明，在整體經濟形勢并未樂觀的大環境下，壽山石的收藏市場依然迎來小陽春。一直盤升的價格走勢，一時間也引來某些質疑之聲：這樣瘋長下去，會不會重蹈普洱茶、紅木家具暴漲暴跌的覆轍？在這裏，我只能讓大家回首壽山石價格回歸的歷程，用壽山石現在本身産量幾乎接近爲零的事實來分析，壽山石價格始終没有經過炒作，其回歸就正如一位記者所描述：壽山石收藏市場只是隨着經濟發展帶來的熱度隨行就市，仿佛南方文火慢炖的煲湯手法，因此并没有被煮成“瘋狂的石頭”。由於這幾年以來，基本上没有炒家介入壽山石價格的炒作，所以我認爲壽山石還屬於原始股，應該説，目前壽山石的價格完全還没有回歸到其真實的價值。

事實上更多人關心的是，壽山石今後的升值空間還有多大？這一點，我想我們也可以很理性地來分析，壽山石其升值的空間及速度應該是取决於其推廣高度及力度，這幾年壽山石的升值空間大、速度快，有許多文化因素作用於市場推廣的高度及力度，如自1999年起福州壽山石參與國石評選數次均名列候選國石第一名，再如

這幾年來福建省及福州市都將壽山石打造爲當地的文化名片，地方政府的參與對壽山石市場推廣的作用是不可低估的。還有衆多媒體的助推，如《壽山石》雜志的創辦，特别是央視探索頻道連播六集《中國壽山石》專題節目，壽山石被選定爲奥運禮品，壽山石雕被列爲首批國家級非物質文化遺産等等。當然，最直觀作用於市場推廣的還是壽山石專場拍賣會，北京、上海、福州等地拍賣行也陸續舉辦了以壽山石爲主的國石專場拍賣，今年的秋季，北京保利也開闢了壽山石專場拍賣，如此的市場推廣，我們完全可以預期壽山石今後升值的空間與速度，也不難想象壽山石其廣闊的前景。

壽山石作爲目前最佳投資對象，其魅力主要在於價值的穩定性。今年秋季北京保利將隆重推出“雅印聚珍”國石專場拍賣。拍品精彩紛呈。壽山石重要品種若田黄、荔枝凍、芙蓉、汶洋、水洞高山、杜陵、月尾、善伯等應有盡有，且不乏名家之作。例如本場拍賣的數件田黄均爲極佳作。有著名田黄雕刻家馮志杰(石癲)所作烏鴉皮田黄童子羅漢雕件，此枚田黄選材極爲碩大，重達298克，僅以此材在本就原料缺乏的田黄中可算屈指可數，石材通身嬌黄瑩潤，色澤統一而純净，通身滿布細密的蘿卜紋夾雜細桔囊紋，清晰而流暢，中間微帶紅莖，特征明顯，其四周微微帶上黑褐色的石璞，但却沉穆穩重，落落大方，俗稱“烏鴉皮”田黄。

雕刻大師馮志杰先生在這握田黄拳石之上，依型而雕，一位長眉羅漢側卧而坐，怡然自得，寬衣當風，天然的田黄紅色血莖巧加設計而成羅漢的衣紋褶皺，十分精制，給人以安詳超脱的仙侣意趣；而其雙手抱捧雙獅木魚，目光集中其上，面帶微笑，又將凡人的七情六欲表現的淋漓盡致，可見作者將神仙的至高無上和凡人的平易近人融合的十分妥帖，極見馮志杰先生的雕刻功力。

四周的童子和螭虎相襯羅漢一旁，身邊以烏鴉皮的天然黑褐色石璞雕蝙蝠盤旋在螭虎身邊，在色彩上給於了嬌嫩鮮黄的田黄一絲色彩的調皮和變化，十分自然。既要將碩大的田黄雕刻出韵味和意境來，又要盡可能少去損耗因雕刻而减少的重量，無論在選材，選料，構思，色彩上無比展現雕刻大師的常年積纍的深厚底蘊，極爲難得，彌足珍貴。作品著録：中國國際出版社編著《國石綻放》——《中國名品精品》第29頁。

葉子賢作十八羅漢枇杷黄田黄薄意章，石重101克，色澤自然、明快、質地凝結、雕工繁複却不失精致，是葉子賢不可多得的田黄薄意雕精品，曾在福建美術出版社出版的林文舉著《印石三寶》之《石中之王——田黄》P112有著録。

更有重達650克的烏鴉皮田黄浮雕富貴萬代山子此枚田黄擺件保留了田黄天然的石材造型，通體深黄純净，質地温潤，石間隱約顯現出纖細如絲的蘿卜紋，拂拭而過，十分可人，幾條田黄獨石所特有的血莖夾雜在石間，烏鴉皮田黄表皮黑褐色的石璞包䄂石上，隨無棱無角，但也頗具山石造型。石上略加薄意，以黑褐色的烏鴉石璞巧雕葫蘆的藤蔓交叠纏繞在石上，仿佛一株葫蘆老藤抱攔與危崖之上，蒼茫有力，十分古樸。葫蘆攀藤的題材是中國傳統雕刻題材，以連綿不斷的藤蔓寓意“子孫不斷”“香火不熄”，而大小各异的葫蘆因其内含多籽則寓意“多子多福”，整件山子擺件寓意“福壽萬代”，再以尊貴無比的田黄所雕，給人以無限的遐想和美好的祝福。

而數件杜陵、荔枝凍、芙蓉亦可圈可點。如鄭世斌所作琪源洞三彩杜陵章則屬百餘年來十分罕見的優質杜陵，色彩艶麗，其黄似田黄之色，其紅似水洞高山中的晚霞紅，而白色之處接近於藕尖白芙蓉，名石良工和而爲一，堪稱曠世絶作，可遇而不可求。福清第一才女翁燕所作《太平盛世》荔枝洞石、水洞瑪瑙石套章，榮獲中國雕刻家、篆刻家第二届《壽山石、中國印》大展金奬獲奬作品。以紅黄白三色上佳荔枝洞石水洞瑪瑙相溶而成套章，天成之美，通身光素平整難得，浮雕淺刻四靈瑞獸鈕飾，寓意天地人和、太平盛世之美好願望。另有林文舉作三色荔枝漁歌歸晚薄意章。王炎銓鯉紅善伯三獅鈕章、高山桃花洞官上加官鈕章、老性金砂善伯瑞獸鈕方章、高山水洞太獅少獅鈕方章、壽山石紅荔枝凍人物章、林國俤作紅黄芙蓉博古章、莊堅作藕尖白芙蓉布袋彌勒、謝麟作結晶性李紅芙蓉達摩、黄建林作芙蓉古獸五聯章等均爲不可多得的精品佳作。本場拍賣的另一亮點是以各類壽山材質製作的文房諸器，如翁燕所作冰糖地荔枝“一紙鎮江山”鎮紙，在製作工藝上構思極爲巧妙，借鑒中國古代玉器、硯臺的製作手法，施藝於荔枝凍石上，既有圓雕手法又有浮雕淺刻手法，剛柔并濟，相得益彰，爲當代壽山石雕刻工藝開創出一個新的思路。桃花汶洋臂擱色澤鮮艶，若醉後美婦嬌艶欲滴，采用竹刻留青手法施藝於石材上，刻薄意梅花小景，刀法細膩，饒有一代大師林清卿之神韵。桃花芙蓉夔鳳博古紋小鎮紙一對，亦當屬不可多得文房雅器。

除精品衆多之外，更有大量適合初次涉及壽山石收藏領域的買家可選擇的藏品，且價位更是誘人。旨在培養海内外藏家對壽山石的收藏興趣，作爲北京保利國際拍賣有限公司推出的首場壽山石專拍，陣容之整齊，品味之高雅，涵蓋之廣泛均可列爲國内前列。假以時日，雅印聚珍必將更上層樓。



2481

姚仲達作坑頭晶雙獸、劉海戲金蟾章二方

壽山坑頭凍産自高山，古稱“晶玉”。因石質透明凝結如同水晶而得名。此二印即爲坑頭白水晶凍，通體潔净透明，濯濯冰雪，澄澈心腑，質結而細，具“玉骨冰肌”之氣質 。一爲圓雕劉海戲金蟾鈕，神態和藹笑容生動。另一爲當代名家姚仲達所作圓雕瑞獸鈕章，刀法嫻熟，瑞獸前後相擁作嬉戲狀，突顯母子情深之意。

姚仲達，1972年出生於福建省羅源縣。畢業於景德鎮陶瓷職工大學。師從潘驚石。作品曾獲“中國國家級工藝美術大師精品博覽會”銅獎及省級壽山石雕藝術展大獎。現爲中國工藝美術學會會員、中國寶玉石協會印石專業委員會委員、福建省壽山石文化藝術研究會理事。

YAO ZHONGDQ(1972-) TWO SHOU' SHAN KENG' TOU' JING STONE SEALS WITH DOUBLE-BEAST SHAPE AND LIU HAI TEASING JIN' CHAN

尺寸不一

RMB: 無底價



2481

2482

芙蓉、汶洋章二方

一爲汶洋石正方章，質地細膩微透明，色澤潔白無瑕，凝潤若脂；圓雕瑞獸鈕，刻工精美。一爲巧色芙蓉石正方章，紅白相間，色彩絢爛嬌艷欲滴。兩印一紅一白，争奇鬥艷，對比非常强烈，頗不易得。

TWO SQUARE SEALS OF FU' RONG STONE AND WEN' YANG STONE

尺寸不一

RMB: 無底價



2482



2483 -2

2483

芙蓉石龍戲珠印章

章爲芙蓉石，色白皙質油膩。印章章型碩大，造型方正規整，圓雕蛟龍戲珠紋紐飾，紐飾比例協調，氣度不凡，龍首高昂雙目炯炯，尤以黃色巧作寶珠堪稱點睛之筆。

A FU' RONG STONE SQUARE SEAL WITH DRAGON PLAYING THE PERAL BALL

6.5 × 6.2 × 6.2 cm.

RMB: 12,000 — 18,000



2483 -1

2484

雙色芙蓉石貔貅鈕方章

章爲芙蓉石，印材巨大，呈黃紅雙色，交相輝映，相織相融；圓雕貔貅鈕，貔貅是以財爲食，納食四方之財。和龍獅一樣，貔貅有將邪氣趕走、帶來歡樂及好運招財的作用。《禮記 · 曲禮》記載：“前有摯獸，則載貔貅。”

A FU' RONG STONE SQUARE SEAL WITH PI' XIU-SHAPED HANDLE OF YELLOW AND RED COLORS

13.2 × 6.3 × 6.3 cm.

RMB: 10,000 — 15,000



2484

2485
黃建林作三色芙蓉古獸五聯章
此套五聯章爲三色芙蓉石，用同一塊原石裁切而成，花紋皆能對接，因聚合黃，白，紅三色上佳芙蓉於一石之上，故又稱爲“福禄壽”三彩芙蓉，十分少見。套章色澤光鮮亮麗，質地凝潤，圓雕祥瑞神獸，高臺低鈕，神態威嚴，五印自然成套極少見。
附鑒定證書。

HUANG JIANLIN　THREE-COLORED FU' RONG STONE SQUARE SEALS WITH ANCIENT BEAST IN FIVE PIECES
尺寸不一
RMB: 40,000 — 60,000


2485(局部)


2485(證書)


2485

2486
芙蓉石瑞獸鈕套章
套章三方一組，皆爲芙蓉石，石材之巨令人驚嘆；質地勻净微透，温潤油凝；分别圓雕龍龜鈕、麒麟鈕和雙獾鈕，造型古樸典雅，雕工精美傳神，打磨細潤，佳印良材殊爲難求。

A SET OF FU' RONG STONE SQUARE SEALS WITH LUCKY-BEAST SHAPED HANDLE
6.8 × 6.1 × 6.1 cm. / 7.8 × 6 × 6 cm. / 6.3 × 5 × 4.8 cm.
RMB: 無底價


2486-2


2486-1






2487(局部)







2487(局部)

2487
芙蓉印章九方

九印均爲壽山芙蓉石，涵蓋芙蓉諸色，且材質純净，色澤鮮艷，色彩亮麗。圓雕各式傳統瑞獸紐及博古鈕，神態各异，章型正方、扁方、橢圓兼而有之，既可賞玩又能作刻印之材，美觀實用。

FU' RONG STONE SQUARE SEALS IN NINE PIECES
尺寸不一
RMB: 無底價



2487

2488
姚仲炬作巧色鬣箕雙螭鈕方章

鬣箕石產於高山西坡與芹石村之間名叫鬣箕的狹穀約數畝田土中，以產地命名。此印即爲鬣箕石，呈紅黃雙色，嬌艷嫵媚，其質地細膩且不含綿砂，屬鬣箕石中極上乘者。印章裁切規整，圓雕雙螭紐，雙螭交結相望，目光凝視。整件作品刻琢精細、布局協調，彰顯作者不凡的功力。

YAO ZHONGJU　A VERY VARE HOU' JI STONE SQUARE SEAL WITH DOUBLE-LI SHAPED HANDLE OF RED AND YELLOW COLORS
4.6 × 4.6 × 5.8 cm.
RMB: 15,000 — 20,000



2488

2489

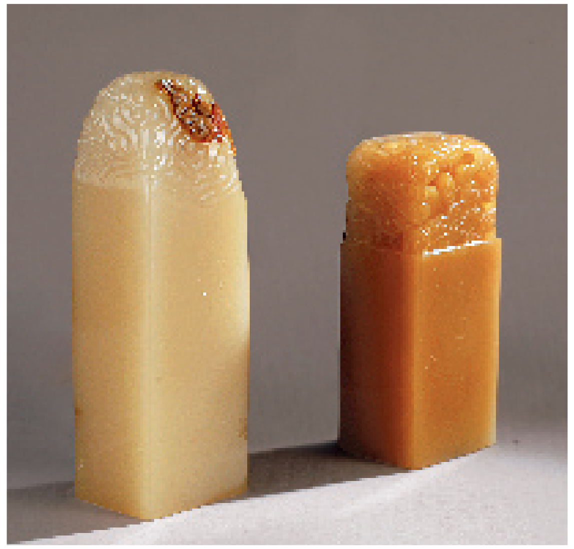
黃汶洋雲蝠紋扁章二方

汶洋石質細嫩、微透明，多白色，間有黃色、紅色、黑等色。其佳者，白如脂，黃如栗，黑如墨。此二印均爲汶洋石，質地細膩凝若脂玉。色白者淺浮雕刻雲紋鈕，并利用天然黃色石皮刻一蝙蝠，構思奇巧；而另一黃色者則采用浮雕鏤空技法作雲蝠紋鈕飾，富有新意。

WEN’ YANG YELLOW STONE DEPLANATE SEALS WITH CLOUD & BAT SHAPED CARVING IN TWO PIECES

H 7 cm. / H 5.6 cm.

RMB: 10,000 — 15,000



2489-2



2489-1

2490

汶洋天鵝鈕方章

印爲汶洋石，色澤潔白純净無暇，質地凝結極具玉質感；章身方正素雅，高臺低鈕圓雕天鵝鈕飾，刻劃細膩傳神。因天鵝象徵典雅、高貴、優美、純潔。故此印雕工的選題與印材的純潔性非常匹配，相得益彰。

A WEN’ YANG STONE SQUARE SEAL WITH SWAN-SHAPED HANDLE

3.2 × 3.2 × 8.5 cm.

RMB: 30,000 — 40,000



2490

2491

桃花芙蓉朱雀鈕方章

印章爲芙蓉材質，其色白裏透紅，雖粉嫩靈透却嬌而不艷，屬芙蓉石名品桃花芙蓉。圓雕朱雀鈕，造型方正，神態高昂精神，章身浮雕淺刻博古紋，古樸怡然，朱雀是一種色紅形似於鳥，與鳳凰狀如錦鷄，五彩羽毛不同，其身覆火焰，終日不熄。與青龍、白虎、玄武同爲四靈，是上古四大神獸之一。根據五行學説，它是代表南方的神獸。

A TAO' HUA FU' RONG STONE SQUARE SEAL WITH ZHU' QUE-SHAPED HANDLE

2.3 × 2.3 × 9.9 cm.

RMB: 15,000 — 20,000



2491



2492

2492

黄芙蓉朱雀鈕三聯章

三聯章爲芙蓉石，質温而膩，其色澤屬芙蓉諸色中最爲尊貴的黄色，自有芙蓉石開采以來，就鮮有色極純净之黄芙蓉，且皆爲小材，而此組印章可貴之處就在於，它是由同一塊原石切割而成，雕製成章，石色蜜黄細嫩，質地勻净，幾無雜質，難能可貴。圓雕朱雀鈕，造型精准、神態生動。

FU' RONG YELLOW STONE SQUARE SEALS WITH ZHU' QUE-SHAPED HANDLE IN THREE PIECES

尺寸不一

RMB: 30,000 — 40,000

2493

紅白巧色芙蓉雙螭鈕章

此印爲芙蓉石，章材碩大，質地温潤凝靈，色彩鮮艷明快，其色紅處嬌艷欲滴，而所具白色則給人以沉穩寧静之感，對比强烈直若紅花緑葉。并取色白處巧作圓雕雙螭鈕，盤踞相望神態極佳，意味頗長。

A FU' RONG STOEN SQUARE SEAL WITH DOULE-LI SHAPED HANDLE OF RED AND WHITE COLORS

4.2 × 6 × 2.8 cm.

RMB: 22,000 — 30,000



2493

2494

楊明華篆刻高山水洞桃花獅鈕章

此印爲高山水洞桃花石，質地極爲細膩瑩潤，呈半透明狀，富含顆粒狀懸浮物，其色澤鮮亮濃郁，爲水洞桃花石中色度極飽和者。圓雕獅子戲球鈕，屬傳統吉祥題材，寓意前程錦綉。側面刻印文：菩提本無樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處惹塵埃。印文作者系中國上海工藝美術大師楊明華 。

YANG MINGHUA A GAO' SHAN SHUI' DONG TAO' HUA STONE SQUARE SEAL WITH LION-SHAPED HANDLE AND SEAL CUTTING

2.8 × 2.8 × 8.8 cm.

RMB: 25,000 — 30,000



2494(拓片)



2494

2495

王炎銓作李紅善伯三獅鈕方章

善伯洞石質微堅，微透明瑩澈脂潤，多含“金砂地”，外觀特徵與都成坑礦脉各品種相接近。石色豐富，有黃、紅、白、灰、紫各色。凡純净者以色相分别取名。此印即善伯洞石，因其色近微熟的李子，故又稱李紅善伯，石色純净含有金砂。圓雕三獅鈕爲主題，在整體構圖時是俯仰有度，三只獅子大小不一，姿態各异，另雕一圓球，塑造出獅子戲球的場景，便得作品更富有生氣，爲工藝大師王炎銓所作。

王炎銓,福建省福州市人，工藝美術師。中國雕刻家。他自幼對壽山石情有獨鍾，喜愛雕刻藝術，先後師承名家黃恒頌、陳可銑，曾在福建省工藝美術學校進修，擅長壽山石印鈕和鏤雕藝術。幾十年來，他所雕刻的壽山石雕作品深受業内人士贊許，被收藏家廣爲收藏。

附鑒定證書。

WANG YANQUAN　A SHAN’ BO RED STONE SQUARE SEAL WITH THREE-LION SHAPED HANDLE

3.1 × 3.1 × 9 cm.

RMB: 20,000 — 25,000



2495(證書)



2495

2496

金砂地月尾紫博古鈕方章

此印爲壽山月尾石，章料碩大方正，質地細膩純净、色澤沉穩、石色黑紫、富含金砂非常醒目；印作覆斗古璽様式，端莊古樸，以夏商青銅器紋飾爲範本，浮雕淺刻博古饕餮紋，構圖工整對稱，刀法嫻熟流暢。與清代大家周尚均所製博古鈕有异曲同工之妙也。

A JIN’ SHA’ DI YUE’ WEI PURPLE STONE SQUARE SEAL WITH TAO’ TIE-SHAPED HANDLE

4.8 × 4.8 × 4.8 cm.

RMB: 15,000 — 20,000



2496

2497

林國俤作紅黃芙蓉博古章

印章選芙蓉爲材，呈色紅黃相間，其色如霞似彩，紅的濃艷而黃的含蓄，質地溫潤油凝。浮雕淺刻博古紋，構圖精美流暢，綫條處理采用剔地陽刻手法，精美而繁復，雖小不盈寸却顯氣勢磅礴。

LIN GUODI　A FU' RONG STONE SQUARE SEAL WITH BO' GU-SHAPED HANDLE OF RED AND YELLOW COLORS

2.3 × 2.9 × 10 cm.

RMB: 30,000 — 40,000



2497

2498

鄭世斌作琪源洞三色杜陵晶薄意章

琪源洞杜陵——又稱“錦洞”，是以礦洞命名的都成坑石品種，在都坑石中品位最高。相傳舊洞爲張世所開鑿，初時所產石并無特色，故不著名。至20世紀30年代，洞經黃琪源重新開發，所産之石質甚佳，名始大盛。1944年黃琪源去世後此洞不復產石，流傳至今珍品寥寥無幾，倍見珍貴。本拍品即爲琪源洞所産三彩杜陵石，當屬百餘年來十分罕見的優質杜陵，色彩艷麗，其黃似田黃之色，其紅似水洞高山中的晚霞紅，而白色石皮之處則接近於藕尖白芙蓉，紅、黃、白三色共生一石涇渭分明。鄭世斌先生在作品的創作中借景寓意，以浮雕淺刻手法來體現王勃《滕王閣序》中落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色的意境。經過他精心處理，巧妙的將名貴石材與其精湛的雕刻技藝和而爲一，堪稱曠世絶作，可遇而不可求。

鄭世斌，1975年出生於福建省福州市。畢業於福建省藝術師範學校。擅長浮雕、薄意。作品榮獲“第二屆福建壽山石藝術家作品展”一等獎，“中國國家級工藝美術大師精品博覽會”金獎等。現爲福建省壽山石文化藝術研究會理事。榮獲福建省工藝美術名人稱號。高級工藝美術師。

跋文：落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。己丑年鄭世斌。

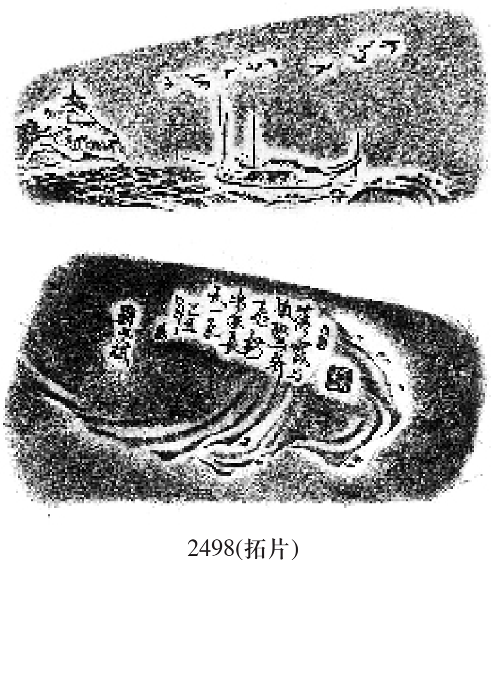
DENG SHIBIN A QI' YUAN' DONG THREE-COLORED DU' LING STONE SEAL

L 8 cm.

RMB: 90,000 — 120,000



2498-1



2498(拓片)



2498-2

2499

芙蓉石羊鈕對章

一此對印章爲芙蓉石，質地細膩油性極佳,石色白皙略帶紅花。圓雕羊鈕，斜臺束腰造型古樸雅致，屈身蹲坐、形象生動。吉羊諧音吉祥，故所作印紐當寓意吉祥如意。

FU’ RONG STONE SEALS WITH GOAT-SHAPED HANDLE IN PAIR

5 × 6.2 × 3.9cm. / 5 × 6.2 × 3.9 cm.

RMB: 25,000 — 30,000



2499-2

2500

林文舉作芙蓉石清秀高節對章

對章爲芙蓉石，整料對切而成，黄白雙色相融共生。薄意雕清秀高節小景，技法傳承民國著名薄意大師林清卿的風格，在這方寸之間，書法、國畫、篆刻一應俱全，看似輕描淡寫，實則是作者雕刻功底和文學素養的體現。輕盈流暢富有層次感；所刻陽字金文，綫條秀美具有厚度感，十分有新意，意境深遠。作者的刀功也運用得恰到好處，林文舉扎實的雕刻功底不言而喻。爲不可多得的掌上珍玩。

銘文：“曼不敢逸康肇或勤經德作允永保用簠”，“紀伯子安寷父作征盨其陰其陽以征以行㔾眉壽無疆”

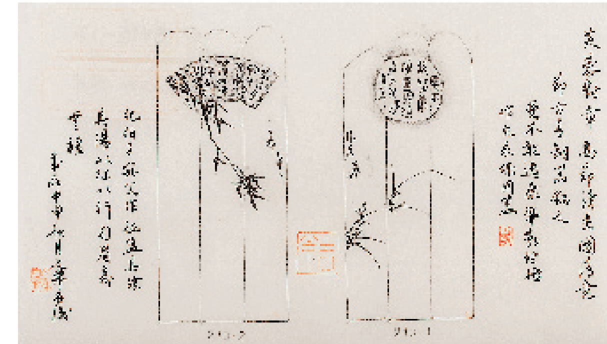
林文舉，林文舉1956年生，福建福州人，號漁亨居士。自幼隨父林其俤學習薄意雕刻，後畢業於福州工藝美術學校。秉承壽山石雕西門派傳統薄意雕刻技藝，其創作手法豐富多變，匠心獨運，作品集文學、書畫、雕刻於一體，現爲中國壽山石雕刻大師、福建省工藝美術大師、省民間藝術家、高級工藝美術師、福州市工藝美術特級名藝人。現任福建省壽山石文化研究會理事。

本拍品附林文舉親筆題跋原件。

LIN WENJU(1956-)　FU’ RONG STONE SEALS IN PAIR

10.3 × 1.5 × 1.5 cm. / 10.5 × 1.5 × 1.5 cm.

RMB: 40,000 — 50,000



林文舉親筆題跋



2499-1



2500





2501-2

2501

林榮基作田黃薄意章三方

田黃三方一組，呈色自然明快，其色爲橘皮黃、熟栗黃和橘皮紅。均爲當代工藝大師林榮基所作，作者選用優質田黃石爲載體，巧取田黃石皮，運用薄意雕刻技法，結合中國的繪畫及構圖技巧，將其巧妙施藝於細潤的田黃石上，使得佳石名工，儒風雅韵，渾然天成，一幅中國春意古畫躍然於石上，能傳承其父林壽堪靈俐清秀的刀法，淺浮雕技法布局嚴謹，刻工細致入微。

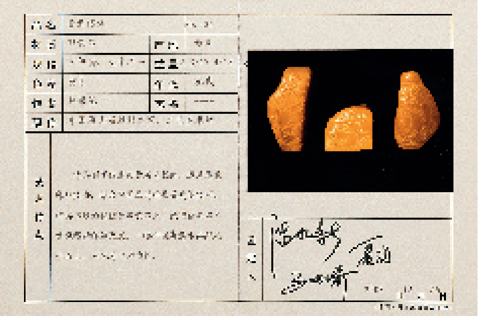
林榮基，出生於1964年，福建福州人，自幼得父林壽煁指導，畢業於福州工藝美術學校，擅長浮雕和薄意。現爲工藝美術師、一級名藝人。

附鑒定證書。

LIN RONGJI(1964-) TIAN’HUANG STONE SEALS IN THREE PIECES

尺寸不一　重: 18.1 g / 22.3 g / 17.4 g

RMB: 100,000 — 150,000



2501(證書)



2501-1

2502

田黃薄意隨形章

印爲田黃石，呈色金黃勻净，肌理玲瓏澄澈，蘿卜紋纖細而密結，條理清晰，層次分明。依據天然石形刻琢薄意春意圖，工藝精美。

A TIAN’ HUANG STONE SEAL

2.2 × 2.2 × 5.2 cm.　重: 33 g

RMB: 60,000 — 70,000



2502-2



2502-1

2503

田黃竹節隨形章

此印爲田黃石隨形竹節章，寓意“虛心有節”“節節高升”之美意。重34克，色澤金黃濃郁、質地凝潤，紋理清晰、石皮典型；在刻工的處理上，充分利用了田黃特有的石皮，來體現新篁的清新之氣

A TIAN’HUANG STONE SEAL WITH BAMBOO-SHAPED CARVING

3 × 1.1 × 5 cm.　重: 34 g

RMB: 80,000 — 100,000



2503-2



2503-1

2504

佚名作田黃凍高士對弈圖薄意章

隨型章取黃金黃田黃籽料雕就，色澤自然、柔順、呈桔皮黃色、肌理蘊極細致之蘿卜紋，綿密欲化，紅筋顯著易辯；其質地特别的細膩、温潤、細結，凝靈成凍有一種難以形容的油潤感，極具田黄“温、凝、潤、膩、細、結”之六德。印章通身依型施技，構思附着在天成之形上，以石皮巧雕雙面紋飾，一面淺雕高士對弈，山林悠遠，風竹濃密，悄然參天，三位高士對弈於林中，面目祥和，愜意而安逸；另一面則巧雕携琴訪友圖，長者策杖前行於林間，悠然自得，童子携琴尾隨其後，天真爛漫，一幅中國水墨國畫躍然以刀刻的手法展現在珍貴的田黄石上。作者在整體的構思上别有一番心思，尤其在主題設計上，巧借風竹一片爲界，將兩幅圖案在山林間分開，但又不破壞畫面的和諧統一，十分見製者功力，是不可多得的田黄凍珍品，百不足一。

A TIAN’HUANG STONE SEAL CARVING THREE HERMITS PLAYING GAME

4.5 × 2.5 × 6 cm.　重: 124 g

RMB: 1,000,000 — 1,500,000



2504-2



2504(局部)



2504(拓片)



2504-1



2504-3

2505

馮志杰作烏鴉皮田黃童子羅漢雕件

田黃因其温潤如玉，晶瑩剔透，嬌黃鮮嫩，存量稀少，歷來被藏家和玩家所珍愛，往往傾囊購置，乾隆更是對田黃給於了極高的評價，北京故宮博物院所珍藏的田黃三聯活環御用印章，是乾隆最爲珍愛的一件藏品。當年溥儀携帶無數珍寶出宮，因資金短缺而不得不將“虢國夫人游春圖”在内的無數珍寶抵押給了天津鹽業銀行，而這件田黃三聯章最終没有舍得抵押，可見人們對於田黃的珍愛。此枚田黃選材極爲碩大，重達298克，僅以此材在本就原料缺乏的田黃中可算屈指可數，石材通身嬌黃瑩潤，色澤統一而純净，通身滿布細密的蘿卜紋夾雜細桔囊紋，清晰而流暢，中間微帶紅莖，特徵明顯，其四周微微帶有黑褐色的石璞，但却沉穆穩重，落落大方，俗稱“烏鴉皮”田黃。作者在雕刻的處理上，依型而雕，一位長眉羅漢側卧而坐，羅漢寬鼻大眼，慈眉善目，滿嘴的絡腮胡須翻卷濃密，大耳垂肩，耳環飽滿，羅漢怡然自得，寬衣當風，天然的田黃紅色血莖巧加設計而成羅漢的衣紋褶皺，十分精致，給人以安詳超脱的仙人意趣；而其雙手抱捧雙獅木魚，目光集中其上，面帶微笑，又將凡人的七情六欲表現的淋灕盡致，可見作者在雕刻上，即將神仙的至高無上和凡人的平易近人融合的十分妥帖，四周的童子和螭虎相襯羅漢一旁，一童子蹲卧羅漢後方，雙手偷偷去解開羅漢身邊的酒葫蘆，使得這件本是莊嚴肅穆的神仙題材作品乍現靈動和調皮，一只小螭虎則趴在羅漢脚邊，温順可愛，身邊以烏鴉皮的天然黑褐色石璞雕蝙蝠盤旋在螭虎身邊，在色彩上給於了嬌嫩鮮黃的田黃一絲色彩的調皮和變化，十分自然，這件作品即要將碩大的田黃雕刻出韵味和意境來，又要竟可能少的去損耗因雕刻而減少的重量 ，無論在選材，選料，構思，色彩上無比展現雕刻大師的常年積纍的深厚底蘊，極爲難得，彌足珍貴。

馮志杰，字石癲。1949年出生於福建省福州市。現居香港。擅長印鈕、薄意、人物。作品曾獲1998年福建省壽山石文化藝術作品展一等獎、福建省文化廳第二届福建壽山石藝術家作品展“藝術成就獎”等獎項。出版《石癲壽山石雕薈萃》、《石癲精品集》。現爲福建省工藝美術學會會員、福建省壽山石文化藝術研究會名譽副會長。

著録：中國國際出版社編著《國石綻放》——《名家精品集》第29頁。

FENG ZHIJIE(1949-) A WU'YA'PI TIAN'HUANG STONE SEAL CARVING YOUNG BOYS AND ARHAT

11.5 × 4.5 × 3.5 cm. 重: 298 g

RMB: 1,500,000 — 2,500,000



2505(底部)



《國石綻放》—《名家精品集》



《國石綻放》—《名家精品集》第29頁



2505(局部)

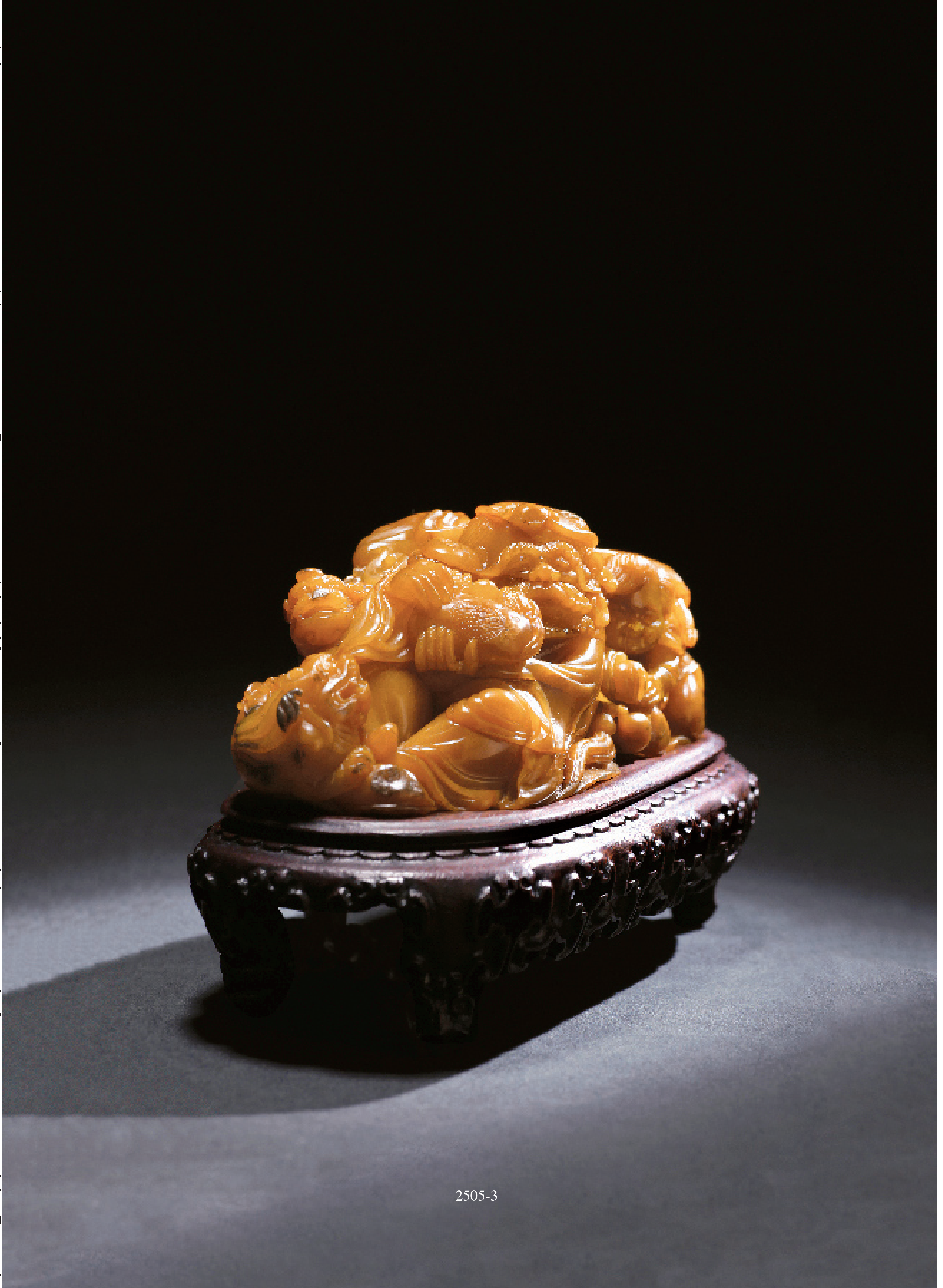


2505-1



2505-2

折頁請裁切



2505-3



2506

2506
陳敬祥作桃花水洞高山鳳鈕對章
對章爲水洞高山所產桃花石，質地通靈、肌理隱有蘿卜紋，色潔白略帶淡黃；爲當代工藝大師陳敬祥所作，作者取章料頂部桃花紅紅色巧作鳳凰印紐，構思精巧、充滿靈性。
陳敬祥，原名景祥。早年隨兄陳敬貴學習石雕，擅長動物圓雕。1956年首創鏤空雕作品《求偶鷄》，轟動藝壇。所刻的動物生動活潑，充滿靈性，形成獨特風格。

CHEN JINGXIANG　A SHUI' DONG' GAO' SHAN TAO' HUA STONE SQUARE SEAL WITH PHOENIX-SHAPED HANDLE IN PAIR
2.2 × 2.2 × 9.8 cm.
RMB: 無底價



2507

2507
民國白高山螭虎穿環鈕方章
此印爲民國時期高山大洞所產佳石，呈色白皙屬猪油白色，質感非常油膩；圓雕螭虎穿環鈕，造型生動、綫條流暢，時代特徵十分明顯。

A GAO' SHAN WHITE STONE SQUARE SEAL WIHT HANDLE CARVING LI & TIGER PASSING A RING
2.7 × 2.7 × 11 cm.
RMB: 無底價

2508
民國高山石山水人物薄意章
此印爲民國時期所產優質高山石，色澤嬌艷、質感細膩潤澤，薄意雕松下高士圖，意境清幽富有畫理。

A GAO' SHAN STONE SEAL WITH IMAGE OF GAO' SHI
7.1 × 2.8 × 2.8 cm.
RMB: 10,000 — 15,000



2508(拓片)



2508

2509

紅杜陵瑞獸鈕三聯章

三聯章爲杜陵石，色澤深沉老結，微透且十分純净，石間密布細小如絨的朱砂狀結晶斑，漂浮飛動，層層密密。章材取同一大料所開，紋路相接，更爲難得。圓雕瑞獸鈕，大氣穩重。

DU'LING RED STONE SQUARE SEALS WITH LUCKY-BEAST SHAPED HANDLE IN THREE PIECES

尺寸不一

RMB: 22,000 — 30,000



2509

2510

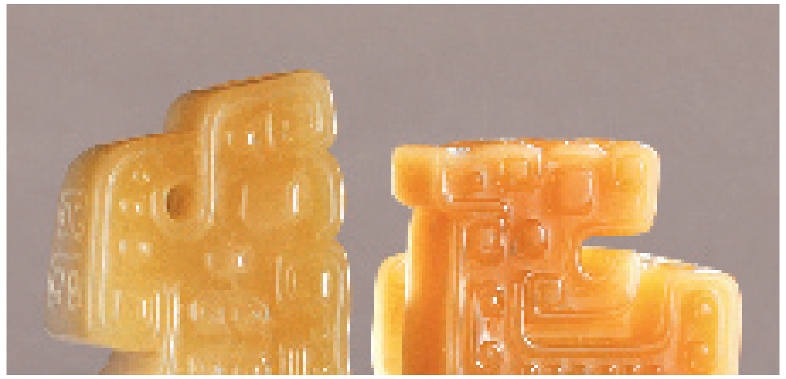
汶陽石三聯章

三聯章兩黃一白，爲壽山汶洋石，白若脂玉黃似蜜臘，其質地細膩滋潤，色澤純净悦目。浮雕淺刻仿青銅夔龍紋飾，造型古樸雅致，層次豐富、曲綫優美，實乃幾案雅器。

WEN'YANG STONE SQUARE SEALS WITH DRAGON-SHAPED HANDLE IN THREE PIECES

尺寸不一

RMB: 15,000 — 20,000



2510(局部)



2510

2511

紅黃芙蓉古獸方章

章爲芙蓉石，紅黃雙色鮮艷亮麗，因石性較老故油質感極强；此枚方章的印鈕雕刻采用圓雕技藝，刻琢吉祥瑞獸，技法精良，古獸的動態及細部處理均十分到位。

A FU' RONG RED & YELLOW STONE SQUARE SEAL WITH ANCIENT-BEAST SHAPED HANDLE

2.4 × 2.4 × 9.4 cm.

RMB: 15,000 — 20,000



2511

2512

汶洋博古鈕對章

對章取汶洋石中極潔白純净者雕就，其色澤純白皎潔、素雅含蓄，質地純净微帶透明；浮雕淺刻仿青銅器博古玄鳥紋，紋飾工整對稱，圖案精美細膩，純净的石質與完美的雕工非常協調，當屬印章中不可多得的逸品。

WEN' YANG STONE SEALS WITH ANCIENT BIRD-SHAPED HANDLE IN PAIR

1.8 × 1.8 × 9.5 cm.

RMB: 12,000 — 18,000



2512



2513

2513

高山瑪瑙對章

一對章爲高山瑪瑙凍石，整料裁切，其質地瑩靈透澈，花紋華麗對稱、若塵似霞，通體毫無瑕疵 。圖案借鑒漢代玉璧，雕工繁密纖細，極富美感。

GAO’ SHAN MA’ NAO STONE SEALS IN PAIR

4 × 4 × 3.6 cm.

RMB: 無底價

2514

芙蓉石玄鳥三聯章

此套三聯章爲芙蓉石。鮮紅美艷色彩斑斕，凝潤如脂；高臺低鈕圓雕玄鳥鈕，雕工精致細膩。

FU’ RONG STONE SQUARE SEALS WITH ANCIENT BIRD-SHAPED HANDLE IN THREE PIECES

10.2 × 1.7 × 1.7cm. / 10.2 × 1.7 × 1.7cm. / 10.2 × 1.7 × 1.7 cm.

RMB: 15,000 — 20,000



2514

2515

姚仲達作山仔瀨螭虎鈕方章

山仔瀨石又稱“山井籟”，產於日溪鄉東坪村金山北面山麓的山仔瀨。礦位處於連江縣交界的峰巒。石質脆硬近似連江黃，多含砂礫。有黃、白、紅、黑各色。此印爲近年所產山仔瀨質極佳者，質細嫩微透明，方章寬大敦實，取黃色正巧章紐透雕盤螭鈕，作者以嫻熟的刀法將螭虎的肌肉、骨骼、神態表現的淋灕盡致，頗有動感。

姚仲達，1972年出生於福建省羅源縣。畢業於景德鎮陶瓷職工大學。師從潘驚石。作品曾獲“中國國家級工藝美術大師精品博覽會”銅獎及省級壽山石雕藝術展大獎。現爲中國工藝美術學會會員、中國寶玉石協會印石專業委員會委員、福建省壽山石文化藝術研究會理事。

YAO ZHONGDA (1972 -) A SHAN'ZI' LAI STONE SQUARE STONE SEAL WITH LI & TIGER SHAPED HANDLE

4.1 × 4.1 × 4.3 cm.

RMB: 25,000 — 30,000



2515

2516

巧色芙蓉三獅鈕方章

此印爲芙蓉石，質地潤透油凝、石性老結，色澤鮮艷醒目，圓雕三獅鈕，作者巧借原石的紅白色差，刻琢一大二小共三個獅子，色彩搭配巧妙，三獅相擁而立呈嬉戲狀，神形兼備、惟妙惟肖。

A FU'RONG RED & WHITE STONE SQUARE SEAL WITH THREE-LION SHAPED HANDLE

3.5 × 3.5 × 8 cm.

RMB: 25,000 — 30,000



2516

2517

將軍洞白芙蓉瑞獸鈕方章

將軍洞原名天峰洞，位於加良山頂，洞深達30多米，垂直而下，十分險要。開發於清初，因乾隆年間洞歸某將軍所有，故易名爲將軍洞。該洞所產芙蓉石質分外純潔細膩，獨具特色，爲芙蓉石之極品。此印即爲將軍洞白芙蓉石，石質極爲勻净凝膩、色澤潔白無瑕，爲典型的藕尖白色；斜臺束腰圓雕瑞獸鈕，瑞獸口銜靈芝置身於如意祥雲之上，神態威嚴莊重，雕工極爲精湛。

A JIANG'JUN' DONG FU'RONG WHITE STONE SQUARE SEAL WITH LUCKY-BEAST SHAPED HANDLE

5 × 5 × 4.6 cm.

RMB: 20,000 — 30,000



2517-2



2517-1

2518

鬣箕古象鈕方章

鬣箕石，高山南翼的芹石村產石，清代時被稱爲“路下高山”石，因山形如鬣箕，故又稱“鬣箕高山石”，有紅、黃、白等色，其色白質佳者與白田石極相似，故又稱“鬣箕田石”。此印即爲鬣箕石, 色澤紅艷純美，質地細膩不含綿砂；圓雕古象鈕，造型古樸略顯抽象，暗喻吉祥如意。

A HOU'JI STONE SQUARE SEAL WITH ANCIENT ELEPHANT-SHAPED HANDLE

3.9 × 3.9 × 8.2 cm.

RMB: 15,000 — 20,000



2518



2519



2520

2519

砞砂芙蓉貔貅鈕扁章

此印爲芙蓉石所製扁方章，印材碩大，石質通靈純净，石色以黃紅爲主，色調極爲艷麗，間有數片藕尖白色相融其間，更顯光彩奪目。圓雕貔貅鈕，貔貅是以財爲食的，納食四方之財。和龍獅一樣，貔貅有將邪氣趕走、帶來歡樂及好運招財的作用。《禮記 · 曲禮》記載：前有摯獸，則載貔貅。

A FU'RONG ZHU'SHA STONE SQUARE SEAL WITH PI'XIU-SHAPED HANDLE

5 × 2.2 × 12 cm.

RMB: 25,000 — 30,000

2520

青黃芙蓉三羊開泰方章

印章爲青黃芙蓉石，呈色青黃相間，色彩對比强烈，質地非常油潤；圓雕三羊開泰鈕，神態靈動雕工細膩。是中國民間習俗中常見雕刻題材，象徵着如意吉祥。

A FU'RONG BLUE & YELLOW STONE SQUARE SEAL WITH THREE LUCKY GOATS SHAPED HANDLE

3.8 × 3.8 × 9 cm.

RMB: 10,000 — 15,000

2521

黄白汶洋石螭虎鈕方章

印章爲汶洋石，裁切方正，質地通靈，黄白相間，其黄自然純正彰顯尊貴，而其白潔净無瑕極爲優雅，色彩艶麗明快光彩照人。以黄色正巧部分刻螭虎一條爲鈕，體態矯健强悍威武，螭虎是秦漢時玉器中常見的紋飾，流傳較廣。

A WEN'YANG YELLOW & WHITE STONE SQUARE SEAL WITH LI & TIGER SHAPED HANDLE

5.3 × 5.4 × 2.8 cm.

RMB: 30,000 — 40,000



2521-2



2521-1

2522

白芙蓉龍鈕方章

方章爲白芙蓉石，裁切規整，呈色潔白細膩幾無瑕疵， 且油性甚佳極具脂玉感。圓雕龍鈕，祥龍團身蹲卧，神態莊嚴精神飽滿，頗具王者之相。

A FU'RONG WHITE STONE SQUARE SEAL WITH DRAGON-SHAPED HANDLE

4.3 × 4.3 × 9 cm.

RMB: 10,000 — 15,000



2522



2523



2524

2523
紅黄芙蓉雙螭鈕章
此枚方章以芙蓉石爲材，呈黄紅雙色，質感潤澤。圓雕雙螭紐，神情畢肖、憨態可掬，刻琢細致入微，極見藝人之功力。

A FU'RONG RED & YELLOW STONE SQUARE SEAL WITH DRAGON-SHAPED HANDLE
5 × 6.7 × 5.8 cm.
RMB: 25,000 — 30,000

2524
硃砂芙蓉朱雀鈕方章
此印爲芙蓉石，其質細潤、如蠟初熔，色澤明亮美艷奪目。圓雕博古朱雀紐，飽滿豐盈，裝飾效果極佳。

A FU'RONG ZHU'SHA STONE SQUARE SEAL WITH ZHU'QUE-SHAPED HANDLE
3 × 3 × 11 cm.
RMB: 15,000 — 20,000



2525

2525

白芙蓉瑞獸鈕方章二方

兩印皆爲上洞所産優質芙蓉石，性極油凝，質地勻净，色澤潔白素雅。一爲圓雕闢邪鈕，神態威嚴、剛健有力；一爲圓雕麒麟鈕，以祥雲爲臺置身其上，極具動感。

FU'RONG WHITE STONE SQUARE SEALS WITH LUCKY-BEAST SHAPED HANDLE IN TWO PIECES

H 8.5 cm. / H 8 cm.

RMB: 無底價



2526

2526

桃花芙蓉雙獸鈕方章

此印爲桃花芙蓉石，章料碩大，色彩嫵媚嬌而不艷，石性老結油糯。圓雕祥瑞雙獸鈕，大獸團身蹲臥，寧静安詳，幼獸伏於母獸身邊相互對視，身邊似在撒嬌，好一派母子情深，生動可愛。

A TAO'HUA FU'RONG STONE SQUARE SEAL WITH DOUBLE-BEAST SHAPED HANDLE

6 × 5.2 × 4.5 cm.

RMB: 無底價

2527

黃建林作黑坑頭三獅鈕橢圓章

坑頭石是壽山石中水坑石的品種之一。在高山峰的東北側，有個稱爲“坑頭占”的小山峰，坑頭占山坳頭有兩個礦洞，一個叫坑頭洞，另一個叫水晶洞。坑頭石一般質微堅，半透明，有黃、紅、灰、白、黑、藍諸色。此印爲坑頭石，質地細膩、色澤斑斕，圓雕三獅鈕，造型威猛有力，極見精神。

HUANG JIANLIN A KENG'TOU BLACK STONE SEAL IN OVAL SHAPE WITH THREE-LION SHAPED HANDLE

8.5 × 5.2 × 7.5 cm.

RMB: 無底價



2527

2528

善伯洞石薄意方章

善伯洞石質微堅、微透明，多含“金砂地”，外觀特徵與都成坑礦脉各品種相接近。石色豐富，有黃、紅、白、灰、紫各色。凡純净者以色相分别取名，如黃善伯、白善伯等。其中色蜜黃質細嫩者爲貴，紅如丹棗者爲罕。此印即爲善伯洞石，質細嫩性凝結，呈色棗紅且非常勻净，爲舊時傳説中的丹棗紅色，十分罕見。薄意雕山水花卉小景，雅致清幽。

A BO'SHAN'DONG STONE SEAL

12.7 × 2.3 × 2 cm.

RMB: 無底價



2528



2529

2529

各色芙蓉汶洋印章十方

印章十枚一組，其中白芙蓉章六枚、灰芙蓉章三枚，汶洋章一枚，章形各异，方章、扁章、高臺低鈕、矮古璽印不盡相同；所作印紐皆爲圓雕，闢邪、麒麟、吉象、神牛、螭龍、瑞獸等兼而有之，雕工精湛不可多得。

FU'RONG WEN'YANG STONE SQUARE SEALS IN VARIOUS COLORS (TEN PIECES)

尺寸不一

RMB: 無底價



2529(局部)





2530-2

2530

田黃春意圖薄意方章

中坂所産田黃佳石，重55克，色澤濃郁自然明快，典型橘皮黃色，質地匀净、手感凝潤，橘囊清晰蘿卜紋明顯。傳統田黃薄意雕，整個畫面以意爲之，天高雲淡古木蕭疏，整件作品的鎸刻技藝非常高超，小圓刀剔地，正側轉折時疾時徐，頓筆回鋒隨心所欲，且厚簿恰如其分，屬不可多得的田黃佳品。

附鑒定證書。

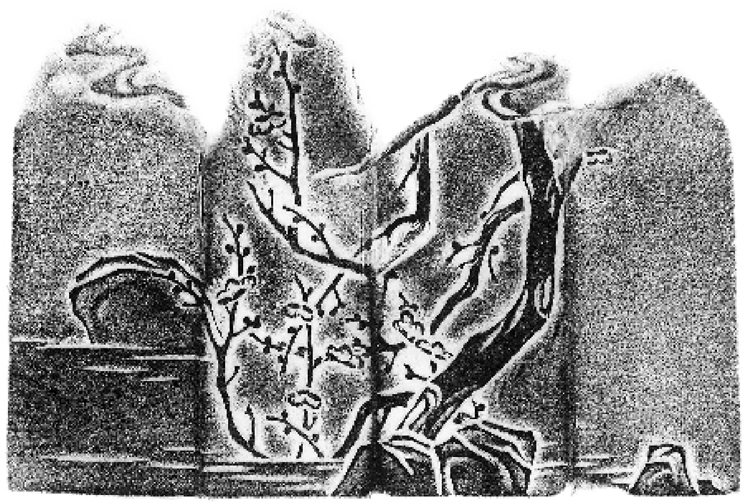
A TIAN'HUANG STONE SQUARE SEAL WITH SPRING IMAGE

2.2 × 2 × 5cm.　重: 55 g

RMB: 380,000 — 420,000



2530(證書)



2530(拓片)



2530-1

2531

馮志杰作黃金黃田黃凍濟公擺件

雕件爲中坂所産田黃凍，質地極爲純潔通靈 ，絲紋典型、橘囊清晰，色澤明快自然歸屬黃金黃色。圓雕濟公活佛坐像，人物雖小，但身材比例勻稱，神態怡然自得，足見刻者功力。

馮志杰，字石癲。1949年出生於福建省福州市。現居香港。擅長印鈕、薄意、人物。作品曾獲1998年福建省壽山石文化藝術作品展一等獎、福建省文化廳第二屆福建壽山石藝術家作品展“藝術成就獎”等獎項。出版《石癲壽山石雕薈萃》、《石癲精品集》。現爲福建省工藝美術學會會員、福建省壽山石文化藝術研究會名譽副會長。

FENG ZHIJIE(1949 -)　A TIAN'HUANG YELLOW STONE CARVING FOR DISPLAY IMAGED IN JI GONG (THE LIVING BUDDHA)

H 3.5cm　重: 17.6 g

RMB: 30,000 — 40,000



2531-2



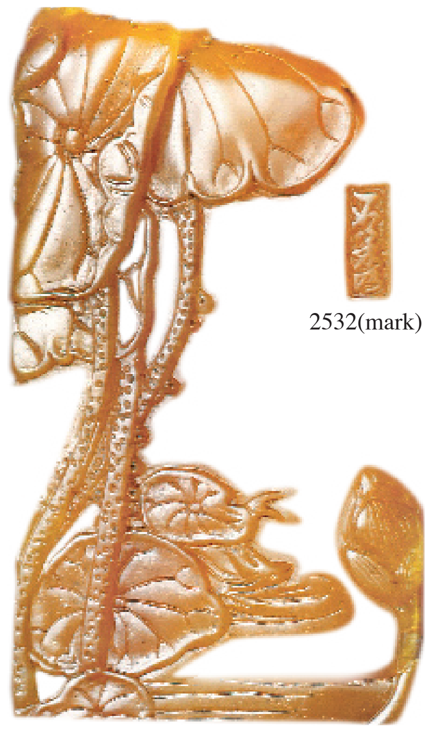
2531-1



2532-2



2532(局部)



2532(mark)

2532(局部)

折页请裁切



2532

2533

葉子賢作十八羅漢枇杷田黃薄意雕件

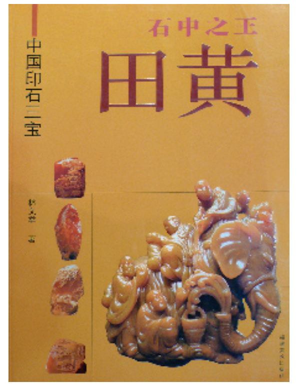
此件田黃色澤自然、明快、質地凝結，純净瑩潤，嬌黃鮮嫩，石肌紋理滿布細密蘿卜絲，柔順而細膩。薄意淺雕講究的是在淺薄的石層表皮不到一毫米的厚度上雕刻，展現多層透視的視覺美感，作者以高超的技藝和自創的刀法將淺薄的石璞雕刻的層層透視，一步一景圖案隨材而雕，以表皮的嫩黃石璞雕十八羅漢圖，神仙人物神態各异，羅漢眉目清秀古拙，衣帶隨風飄逸，怡情於山林間，古松參天，雲氣繚繞，山巒叠嶂，一派祥和之意。雕工繁復却不失精致，是葉子賢不可多得的田黃薄意雕精品，曾在福建美術出版社出版的林文舉著葉子賢，1950年生於福建福州。高級工藝美術師，中國工藝美術大師，中國工藝美術學會會員，福建省壽山石文化藝術研究會理事。

出版：福建美術出版社出版——林文舉著《印石三寶》之《石中之王——田黃》P112。

YE ZIXIAN (1950 -) A TIAN'HUANG STONE CARVING FOR DISPLAY IMAGED IN THE EIGHTEEN DISCIPLES OF THE BUDDHA

4×2×6.3cm. 重: 101 g

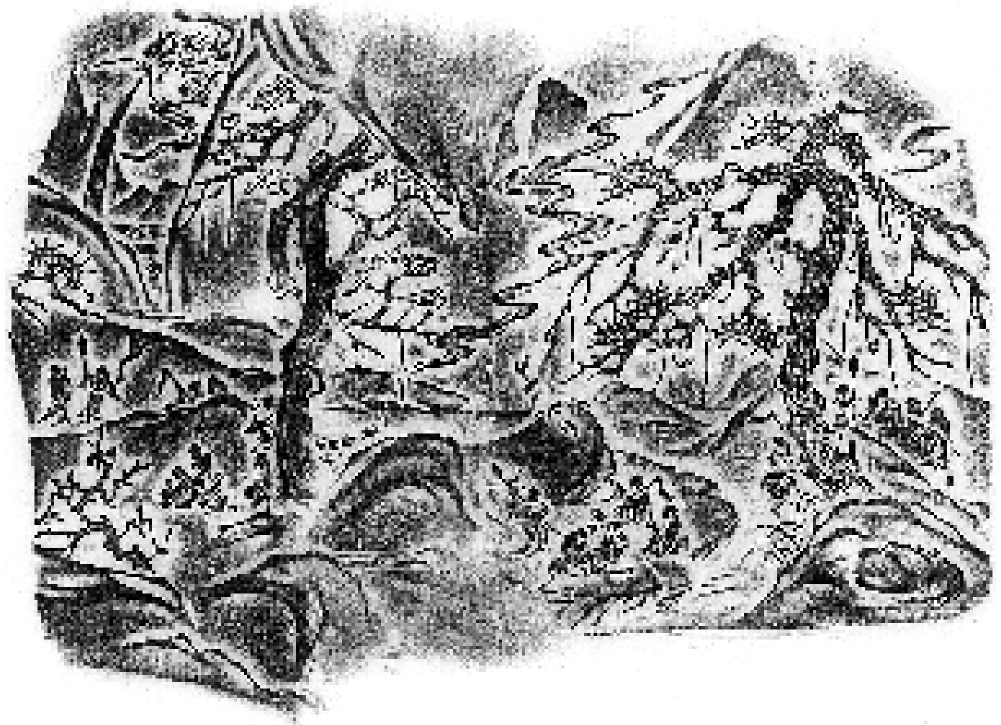
RMB: 680,000 — 720,000



《印石三寶》之《石中之王—田黃》



2533-2



2533(拓片)

2532

江秀影作田黃荷塘清趣扁章

此印爲中坂所産田黃佳石，重32克，色度飽和，呈色金黃自然，肌理富含水霧狀蘿卜紋，血筋紅格清晰易辯，田黃特徵極爲明顯。淺浮雕刻荷塘清趣圖，造型自然隨意，荷葉舒張似在風中搖曳，兩尾鯉魚游弋於池塘，而長嘴鷺鷥低頭覓食，動静相宜，一派生機盎然的自然景象，妙趣横生，極富文人情趣。

江秀影，藝名石秀。1973年出生於福建省福州市。師從丁梅卿。擅長印鈕、浮雕、薄意雕刻。作品在各級大賽中獲獎。榮獲全國鄉村青年民間工藝能手及福建省民間藝術家稱號。現爲福建省壽山石文化藝術研究會理事。工藝美術師。

JIANG XIUYING(1973 -) A TIAN'HUANG STONE DEPLANATE SEAL WITH LOTUS POOL IMAGE

2.5×1.2×4.4cm. 重: 32 g

RMB: 120,000 — 150,000



2533-1



2534-1



2534-2

2534

石癲作田黃三獅戲球把玩件

三獅戲球把玩件爲田黃材質，石重46克，色澤金黃純正，質地溫潤凝結，蘿卜紋細密典型；圓雕瑞獅蜷臥滾爬，戲耍綉球，眉目傳神、憨態可掬，且大小適中，盈盈一握圓潤可愛，非常適合手上盤玩。

馮志杰，字石癲。1949年出生於福建省福州市。現居香港。擅長印鈕、薄意、人物。作品曾獲1998年福建省壽山石文化藝術作品展一等獎、福建省文化廳第二届福建壽山石藝術家作品展“藝術成就獎”等獎項。出版《石癲壽山石雕薈萃》、《石癲精品集》。現爲福建省工藝美術學會會員、福建省壽山石文化藝術研究會名譽副會長。

SHI DIAN (FENG ZHIJIE, 1949 -)   A TIAN' HUANG STONE CARVING FOR DISPLAY IMAGED IN THREE LIONS PLAYING A BALL

5.7 × 3.2 × 3 cm.   重: 46 g

RMB: 200,000 — 220,000



2535

佚名作烏鴉皮田黃浮雕富貴萬代山子

田黃石是我國特有的“軟寶石”。明、清各朝均被用作貢品獻入皇宮，被雕刻成禦用璽印及藝術擺件，故田黃石又被尊爲“石中之王”、“石帝”，其身價無與倫比。從田黃石的屬性看，凡經雕鐫的藝術品，都可以當作文物看待，因爲它不能復制，屬沒有再生性的藝術品。田黃石在歷來產量極低，經過數百年的不斷開采，至今已挖掘殆盡。歷代挖掘的田黃石，能流傳至今的，已成爲稀世珍品，進入國內外的收藏機構。流散民間的，皆被藏家所珍藏。

此枚田黃擺件保留了田黃天然的型狀，通體深黃純净，質地温潤，石間隱約顯現出纖細如絲的蘿卜紋，拂拭而過，十分可人，幾條田黃獨石所特有的血莖夾雜在石間，烏鴉皮田黃表皮黑褐色的石璞包鼬石上，雖無棱無角，但也頗具山石造型。石上略加薄意，以黑褐色的烏鴉皮石璞巧雕葫蘆的藤蔓交叠纏繞在石上，彷佛一株葫蘆老藤抱攔與危崖之上，蒼茫有力，十分古樸，一只只形態各异的葫蘆或仰，或俯，攀挂於藤蔓之上，作者將相同葫蘆的細微差别表現的惟妙惟肖，没有給人以呆板，纍贅的視覺感，反倒是覺得在一塊田黃山石之上，有了它們的纏繞和變化，有了新的動感和生命，更顯美艷。葫蘆攀藤的題材是中國傳統雕刻題材，以連綿不斷的藤蔓寓意“子孫不斷”“香火不熄”，而大小各异的葫蘆因其内含多籽則寓意“多子多福”，整件山子擺件寓意“福壽萬代”，再以尊貴無比的田黃所雕，給人以無限的遐想和美好的祝福。

A WU' YA' PI TIAN' HUANG STONE CARVING FOR DISPLAY IMAGED IN WELL WISHING ROCKERY

8.5 × 6 × 11 cm.　重: 650 g

RMB: 3,000,000 — 3,300,000



2535-2



2535-3



2535-1



2535(局部)



2535(局部)



2536

陳建熙作結晶芙蓉魚龍變身水洗

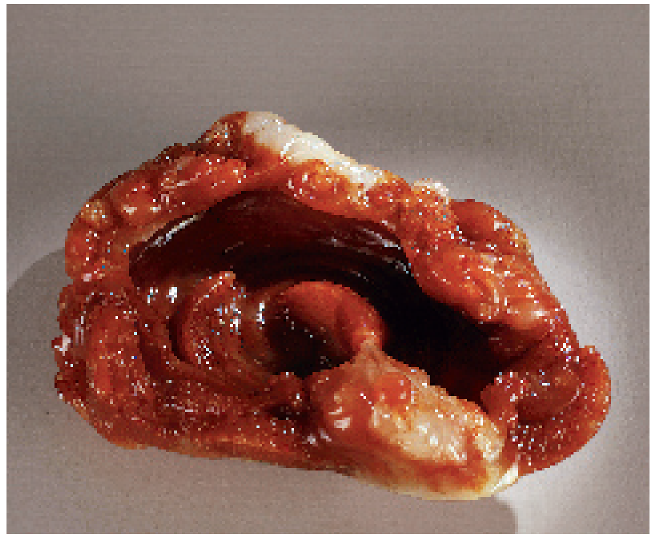
此件水洗爲結晶體芙蓉，色彩鮮艷亮麗，石性極佳。用整料掏挖而成，隨形施技，刻魚龍變身圖，鯉魚肥碩、騰身欲飛似要變身爲龍；鰲龍嬌健剛勁，頗有龍行天下的王者之氣。整件作品構思奇巧，刀法嫻熟、工藝精湛，具觀賞和實用兩大功能，屬不可多得的文房逸品。

陳建熙，1958年生於羅源，十六歲師從林飛、郭祥魁。擅長印鈕、古獸等傳統技法。1979年畢業於福建省工藝美術學校。二十多年來，專業從事工藝美術的壽山石雕，擅長人物、動物造型雕刻，作品多次在國內外工藝美術展覽會展出并獲金、銀、銅獎。現爲福建省工藝美術名人、福建省民間藝術家、福建省壽山石文化研究會理事。

CHEN JIANXI (1958 -)   A JIE’ JING FU’ RONG STONE WASHER STONE WASHER CARVING A FISH TRANSFORMING TO A DRAGON IMAGE

12.5 × 8.5 × 5 cm.

RMB: 無底價



2536-2

2537

王建林作二號礦雙龍戲珠筆架

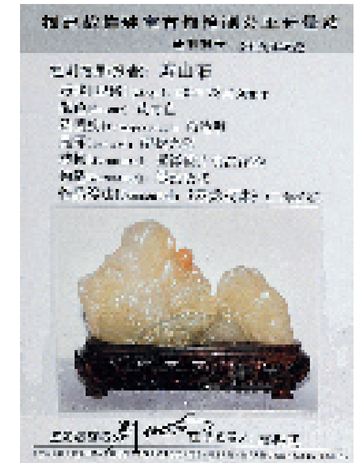
壽山二號礦所産美石，質地微堅凝瑩清澈，肌理有棉花絮狀細紋，欲露還藏，情韵無窮；高浮雕刻雙龍戲珠筆山，依形據勢而制，刻勒深峻技藝嫻熟，龍首高昂穿騰於祥雲瑞氣間，若隱若現極富動感，整件作品拙古率意渾然天成。

附鑒定證書。

WANG JIANLIN   A SHOU’ SHAN ER’ HAO’ KUANG STONE PENHOLDER CARVING TWO DRAGONS PLAYING PERAL BALL

L 13 cm.

RMB: 10,000 — 15,000



2537(證書)



2536-1



2537



2538

2538

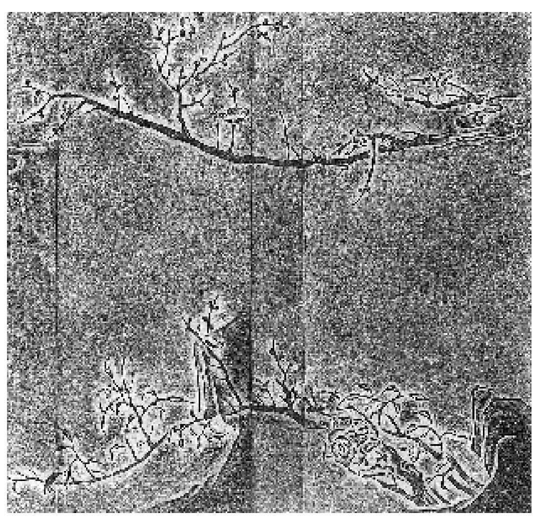
桃花汶洋薄意花卉臂擱

汶洋石出產於壽山村北面汶洋村的漏嶺，質地細膩純净而稍堅，微透明，有紅、黃、白、黑等色。此件臂擱爲十分稀有的桃花汶洋，質地通靈，表裏凝澈，紅色濃淡相宜，色似瑪瑙，色澤鮮艷，若醉後美婦般嬌艷欲滴，光彩燦爛。造型規整嚴謹，器型完美，采用竹刻留青手法施藝於石材上，刻薄意花卉小景意境清幽，枝葉纖蔓，刀法細膩精致，饒有一代大師林清卿之神韵。

A TAO' HUA WEN' YANG STONE ARMREST CARVING FLOWER IMAGE

4.8 × 1.5 × 11 cm.

RMB: 25,000 — 30,000



2538(拓片展開圖)



2539

2539

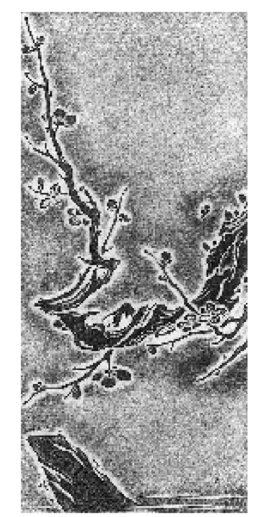
山仔瀨薄意梅花紙鎮

紙鎮爲山仔瀨石，山仔瀨石又稱“山井籟”。產於日溪鄉東坪村金山北面山麓，有黃、白、紅、黑諸色。此石是近年所產質極佳者，細嫩微透明，呈色金黃極爲純正。正面薄意雕梅花，淺刻入刀取意高潔，枝繁葉茂疏密有致，構圖清新富有畫理，饒有疏影橫斜水清淺、暗香浮動月黃昏的意境。

A SHAN' ZI' LAI STONE PAPERWEIGHT CARVING PLUM BLOSSOM IMAGE

4.8 × 1.4 × 10.5 cm.

RMB: 30,000 — 40,000



2539(拓片)

2540

桃花芙蓉夔鳳博古紋紙鎮一對

紙鎮爲桃花芙蓉，以整料裁切而成，紋路能相接。質地勻净色彩絢爛。仿青銅器博古紋飾，浮雕淺刻夔鳳紋，起綫規範剔地平整，圖案規整對稱、造型古樸，頗有漢代玉雕遺風。小器大樣之典範。

TAO' HUA FU' RONG STONE PAPERWEIGHTS WITH ANCIENT PHOENIX CARVING IN PAIR

1.2 × 0.5 × 9.5 cm.

RMB: 10,000 — 15,000



2540



2541(拓片)

2541

劉明亮作汶洋石詩文長方牌

詩文牌爲汶洋石，質地極爲純净、手感油糯，色澤潔白如雪，屬最爲上乘的藕尖白色，堪與羊脂白玉相媲美 。正上方剔地陽刻範仲淹的詞《蘇幕遮》，素雅中見華美，十分得體。此件詩文牌既能觀賞把玩，亦可置於文案當作紙鎮，又適合當印材刻印，一物多用妙不可言。

劉明亮，號半之，别署石道人、楚天刀客、雲根堂主人。自幼喜揮毫刊石，游走於刀筆之間。專研書法、篆刻、刻字藝術三十餘年，作品屢次獲獎。現爲中國廣濟印社社長、湖北省書法家協會會員、湖北武漢市書法家協會副主席。

LIU MINGLIANG　A WEN' YANG STONE RECTANGULAR PLATE WITH POETIC PROSE CARVING

5.2 × 1.5 × 10.3 cm.

RMB: 30,000 — 50,000



2541

2542

翁燕作冰糖地荔枝凍一紙鎮江山

此石爲紅妹洞所出産純白荔枝洞石，并帶有黃巧，其質地如“冰糖”一樣通靈，間有蘿卜絲紋狀的白色結晶體。清澈明净如湖波晚照，雲霞倒影，妙不可言。在制作工藝上構思極爲巧妙，借鑒中國古代玉器、硯臺的制作手法，施藝於荔枝凍石上，既有圓雕手法又有浮雕淺刻手法，剛柔并濟，相得益彰，爲當代壽山石雕刻工藝開創出一個新的思路。

獲獎：中國壽山石精英新創作品大獎賽金獎。

WENG YAN　A BING' TANG LI' ZHI STONE PAPERWEIGHT

3 × 12 × 2.2 cm.

RMB: 80,000 — 120,000



2542(局部)



2542-2



2542-1



2543

松柏嶺石古獸章

松柏嶺產於日溪鄉黨洋村的松毛嶺山中。質稍堅，粗者近柳坪石，細者像旗降石，其中通靈部分又似都成坑。純潔者少。色有黃、紅、白、灰、赭各色。此印爲90年代所產優質松柏嶺石，質細潤、微透明、極勻净，石色橙黃略帶粉紅，伴生有豆青色 。細膩油潤的質感在松柏嶺石中不爲多見。圓雕瑞獸鈕，粗獷拙古。

A SONG' BAI' LING STONE SQUARE SEAL WITH ANCIENT-BEAST SHAPED HANDLE

7.4 × 3.1 × 3.1 cm.

RMB: 20,000 — 25,000



2543-2



2543-1

2544

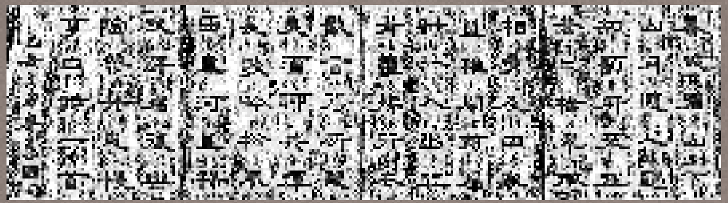
金砂地李紅善伯洞石刻詩文方章

此印爲老性善伯洞石，質地晶瑩脂潤，蠟性較强，呈半透明狀，其色紅艷猶如丹棗，是紅色善伯洞石中最上乘的顏色，可謂百不足一。四方素章雖無雕無琢，却更顯樸實無華。剔地陽刻詩文爲鈕飾，風格新穎富有文人氣。

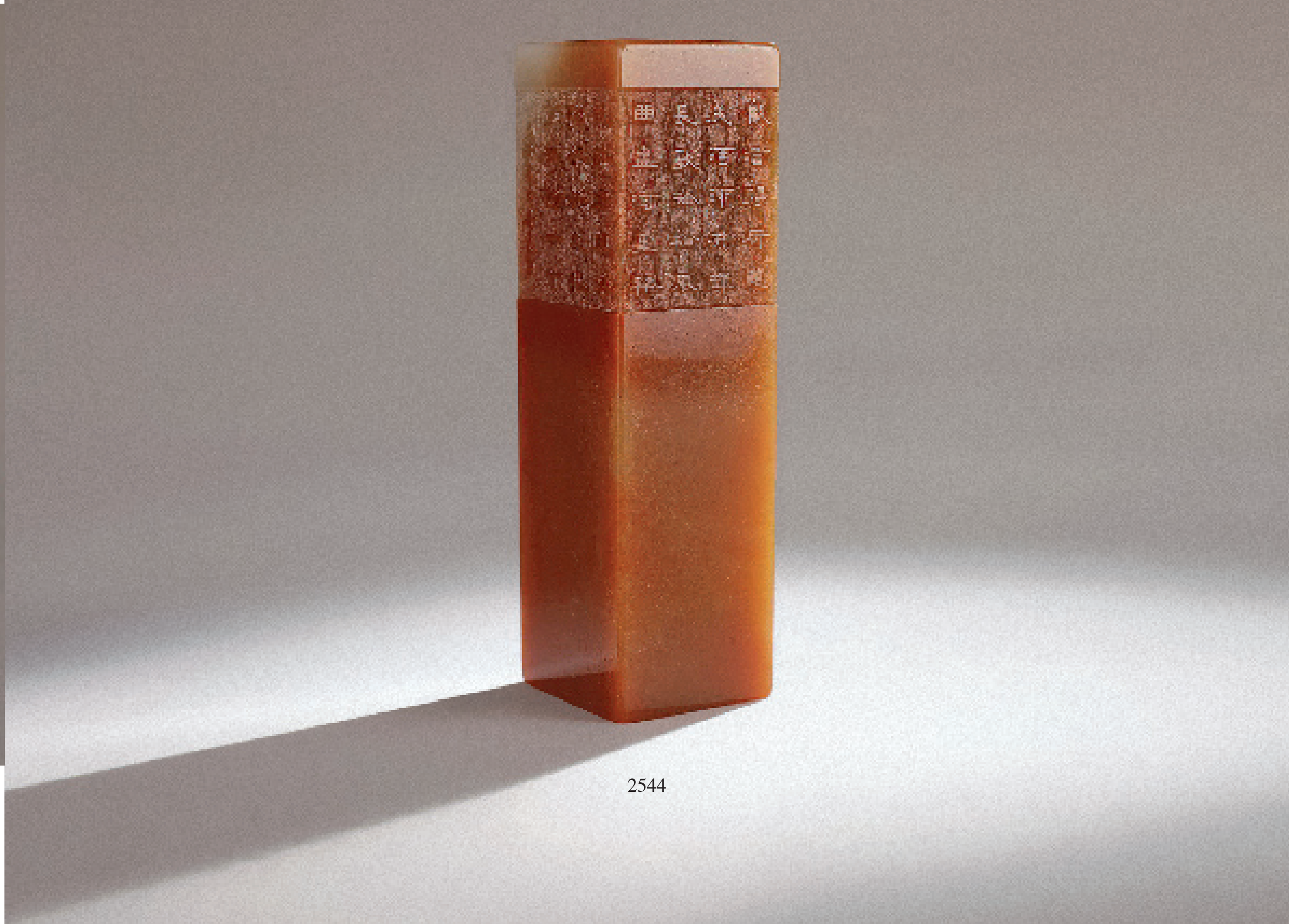
A JIN' SHA' DI SHAN' BO' DONG RED STONE SQUARE SEAL WITH POEMTIC PROSE CARVING

2.4 × 2.4 × 8.3 cm.

RMB: 40,000 — 50,000



2544(拓片展開圖)



2544

2545

林文舉作三色荔枝薄意方章

此印爲三色荔枝凍方章，是壽山石中珍貴的品種，印章周身以薄意淺刻手法，雕漁舟唱晚圖，作者利用荔枝上端黃色暈染，來體現黃昏的江面，頂端紅色部分展現夕陽餘暉，一葉小舟停在平靜的水面中隨波蕩漾，船夫扶船而歇，意境悠遠。此印點睛之處在於，荔枝所獨具的，細膩緊致的蘿卜絲紋，恰似蕩漾的水波紋，配合薄意紋飾效果，極爲傳神，十分見製者功力。

林文舉，1956年生，福建福州人，號漁亨居士。自幼隨父林其俤學習薄意雕刻，後畢業於福州工藝美術學校。秉承壽山石雕西門派傳統薄意雕刻技藝，其創作手法豐富多變，匠心獨運，作品集文學、書畫、雕刻於一體，現爲中國壽山石雕刻大師、福建省工藝美術大師、省民間藝術家、高級工藝美術師、福州市工藝美術特級名藝人。現任福建省壽山石文化研究會理事。

LIN WENJU (1956 -)　A LI'ZHI THREE-COLORED STONE SQUARE SEAL

2.5 × 2.5 × 9.1cm

2.5 × 2.5 × 9.1 cm.

RMB: 100,000 — 120,000



2545-2



2545(拓片展開圖)



2545-1

2546

翁燕作太平盛世荔枝洞、水洞瑪瑙三色套章

此套印爲福清第一才女翁燕所作，由紅、黃、白上佳荔枝洞石及水洞瑪瑙石相組成套；其中紅色水洞瑪瑙章質地通靈透亮，色彩艷麗明快，黃荔枝章質地凝瑩潤澤，色彩沉穩柔和，而白荔枝章的質地則清澈明净，色彩素雅含蓄，浮雕淺刻青龍、白虎、朱雀、玄武四靈瑞獸鈕飾，寓意天地人和、太平盛世之美好願望。天成之美，極爲難得。

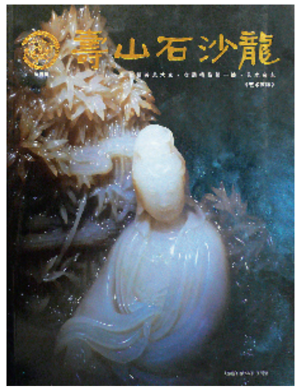
獲獎：中國雕刻家、篆刻家第二届《壽山石、中國印》大展金獎。

著録：海峽攝影出版社出版《壽山石沙龍》第4期。

WENG YAN　A SET OF LI' ZHI' DONG AND SHUI' DONG MA' NAO STONE SQUARE SEALS CARVING PIPING TIME OF PEACE IMAGE

尺寸不一

RMB: 280,000 — 350,000



《壽山石沙龍》第4期



2546-2



2546-3



2546-1

2547

施東輝作水洞高山石瑞獸鈕方章

此印爲水洞高山石，石質溫潤晶瑩，色彩亮麗，硃砂點點飄灑石間，更是美艷動人。圓雕瑞獸鈕，造型古樸、神態安詳。

SHI DONGHUI A SHUI' DONG GAO' SHAN STONE SQUARE SEAL WITH LUCKY-BEAST SHAPED HANDLE

8.1 × 3.1 × 3.1 cm.

RMB: 60,000 — 70,000

2548

孫潔鳴作水洞高山古鵝鈕方章

水洞高山因石材取於地下水層，石質長期經溪水滋潤，故尤爲晶瑩剔透。此印即爲水洞高山石，質地通靈，表裏凝澈，若浮若沉，嬌艷凄迷。圓雕技法刻古鵝鈕，造型端莊大氣，刀法嫻熟精妙，刻琢細致入微。

SUN JIEMING A SHUI' DONG GAO' SHAN STONE SQUARE SEAL WITH ANCIENT GOOSE-SHAPED HANDLE

3.1 × 3.1 × 7 cm.

RMB: 45,000 — 50,000



2547



2548



2549-1



2550

2549
善伯洞石古獸章

善伯洞又名“仙八洞”，爲都成坑的一種，產於都成坑臨溪山中，相傳清同治年間，石農善伯開此礦洞，後人遂以善伯洞稱之。此印爲善伯洞極通靈者，質地通透瑩澈有如晶凍，石色青綠中略帶粉紅，嬌嫩奪目。圓雕瑞獸鈕，質樸古拙。

A SHAN' BO' DONG STONE SQUARE SEAL WITH ANCIENTBEAST-SHAPED HANDLE
9.8 × 2.2 × 2.2 cm.
RMB: 10,000 — 15,000



2549-2

2550
芙蓉汶洋朱雀鈕三聯章

三聯章由芙蓉石和汶洋石組成，紅、黃、白色各一，質純色佳；圓雕朱雀鈕，朱雀是上古四大神獸之一。圖案抽象感極强，紋飾雕琢細致入微，古味十足。

A SET OF FU' RONG WEN' YANG STONE SQUARE SEALS WITH ZHU' QUE-SHAPED HANDLE (THREE PIECES)
尺寸不一
RMB: 15,000 — 20,000

2551

田黃石梅花薄意方章

此印爲田黃石，正方章材，石質堅致晶瑩、通靈澄澈，紋理筋格顯著，石皮清晰典型；淺浮雕刻薄意梅花圖，氣韵高雅畫意盎然，運刀圓渾剔地平整，石秀工美之佳作也。

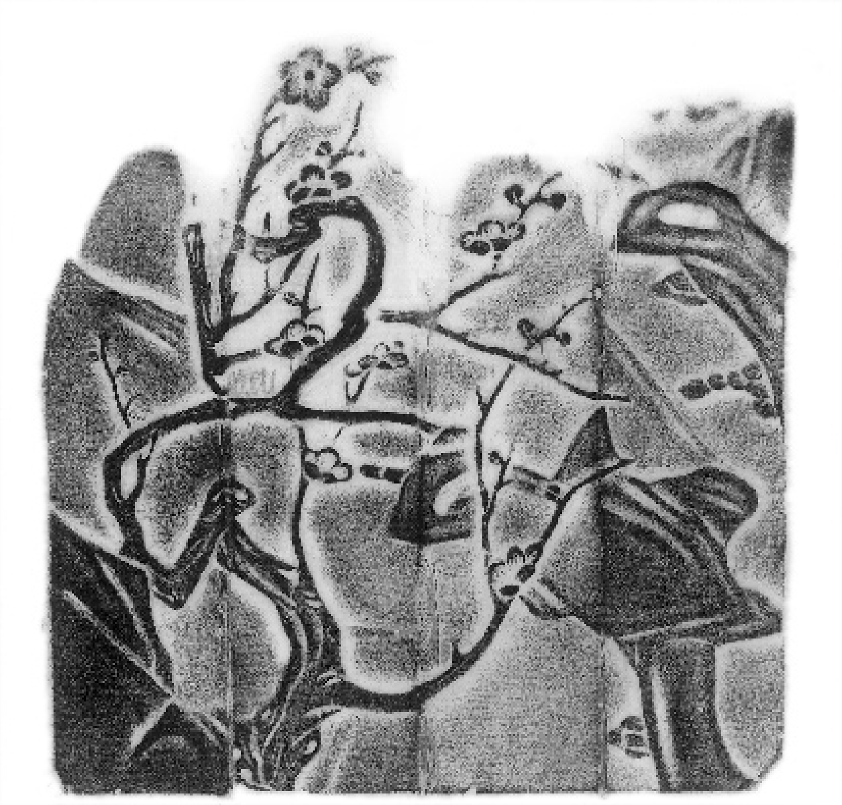
A TIAN’ HUANG STONE SQUARE SEAL CARVING PLUM BLOSSOM IMAGE

6.1 × 1.7 × 1.7 cm.　42.5 g

RMB: 45,000 — 50,000



2551-2



2551(拓片展開圖)



2551-1

2552

潘驚石作田黃石四靈方章

方章以金銀田黃爲材，裁切規整，方章金黃處嬌艷紅潤，銀白處潔净如脂，相交相融，分外妖嬈，印章四周雕刻中國傳統題材“青龍、白虎、 朱雀、玄武”鎮煞四方，尤其紋飾處理上運用青銅器紋飾，抽象而古樸，綫條堅挺而唯美，配合紋理優美的田黃本身，交相輝映，搭配妥帖。

潘驚石，字林平，號三溪釣徒，出生於1963年。高級工藝美術師，獲福建省工藝美術大師稱號。創作題材廣泛，擅雕印鈕、薄意、草蟲、動物等。作品有寫意和寫實兩種風格，俏色壽山石雕新意獨創，情趣盎然。以隨色賦形著稱。現爲中國壽山石研究會副會長。福建省壽山石文化藝術研究會副會長。

PAN JINGSHI (1963 -) A TIAN' HUANG STONE SQUARE SEAL CARVING FOUR DIVINE IMAGE

H 3.8 cm. 40 g

RMB: 220,000 — 250,000



2552-2



2552(拓片展開圖)



2552-1



2553-1

2553

鄭世斌作烏鴉皮田黃石 / 銀包金田黃石薄意擺件

有句古話説："無巧不成書。"就像英雄與美人，如果没有巧合的時間，巧合的地點，巧合的兩個人，也不會成就一段佳話。於美石，也是這般。在一個陽光燦爛的早晨，鄭世斌遇到了一塊白田黃石。這塊白天黃倒也不重，難得的是質地相當誘人，遠望如月華，近看似霜雪，手握像凝脂。心也就動了，没有猶豫花大價錢買下它，又花大心思，雕了北國風光，在方寸之地欣賞千里冰封，萬里雪飄。莫以爲此事就這樣了，在另一個同樣陽光燦爛的早晨，鄭世斌遇到了另一塊田黃石，這塊田黃是黑色的。如果只是一黑一白，那我們也不必大費周章地去説它們。可是大自然是那么神奇，神奇到令人無語——這兩塊田黃原本只是一塊，千萬年以前的地表運動生生分離了它們，雖近在咫尺，却遠在天涯，無緣再聚。經過歲月的衝刷，它們失去了原來的模樣，却無法改變那撕裂處的紋理——或許這是唯一相認的證據。某些過業於巧合的經歷，也會被人們稱爲"奇迹"。

著録：海峽攝影出版社出版《壽山石沙龍》第4期第54頁。

ZHENG SHIBIN　WU' YA' PI TIAN' HUANG STONE / YIN' BAO' JIN TIAN' HUANG STONE CARVING FOR DISPLAY

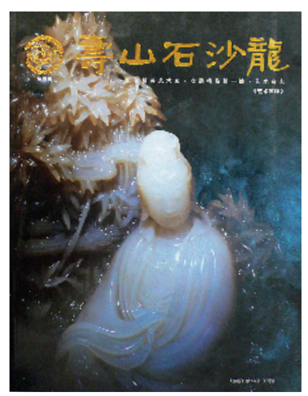
H 2.1 cm.　29 g

H 3.5 cm.　59 g

RMB: 600,000 — 800,000



2553-2



《壽山石沙龍》第4期第54頁



2553-3



2553-4



2554



2555

2554
紅黃芙蓉瑞獸鈕方章
此印爲芙蓉石，質地純净細潔油凝，紅黃雙色共生，色彩極爲艷麗。圓雕技法刻瑞獸鈕，肌骨精准飽滿，毛髮排篦繁密整齊，刻工嚴謹細致。

A FU' RONG RED & YELLOW STONE SQUARE SEAL WITH LUCKY-BEAST SHAPED HANDLE
2.4 × 2.4 × 10 cm.
RMB: 15,000 — 20,000

2555
白芙蓉博古對章
對章爲白芙蓉石，色澤白皙極爲純净，質感細密凝潤富油脂感。鈕做仿古覆斗樣式，頂部高浮雕刻吉象鈕，紋飾以商周青銅器紋飾爲範本，渾古樸茂、精細工巧；印臺浮雕淺刻博古饕餮獸面紋，布局對稱、運刀穩准，綫條圓順流暢、婉轉自如。

FU' RONG WHITE STONE SQUARE SEALS WITH ANCIENT TAO' TIE CARVING IN PAIR
3 × 3 × 8.5 cm.
RMB: 15,000 — 20,000

2556

芙蓉博古三聯章

三聯章爲芙蓉石，質地優异潔净、蠟度極强，一白二黄色澤素雅，浮雕淺刻仿青銅器博古紋，紋飾精美、刻工細膩，頗爲别致。

FU' RONG STONE SQUARE SEALS WITH ANCIENT DESIGN CARVING IN THREE PIECES

尺寸不一

RMB: 10,000 — 15,000



2556

2557

白芙蓉麒麟鈕日字章

此印爲壽山月洋鄉上洞所産優質白芙蓉石，色白若雪油凝欲滴，亦被稱爲將軍洞芙蓉石。圓雕技法刻麒麟鈕，精神飽滿、肌骨强壯。麒麟，亦作“騏麟”，是中國古代傳説中的仁獸、瑞獸， 象徵祥瑞。

A FU' RONG WHITE STONE SQUARE SEAL WITH KYLIN-SHAPED HANDLE

3.8 × 5.2 × 5.3 cm.

RMB: 20,000 — 25,000



2557-2



2557-1



2558



2559

2558

黃芙蓉童子洗象鈕方章

方章選芙蓉石爲材，色彩嬌黃鮮艷、雍容華貴，質地瑩凝潤透。圓雕童子洗象鈕，大象體態豐盈壯碩，童子嬌小可人，造型舒展流暢，運刀自信嫻熟，足顯藝人高超的技藝。

A FU' RONG YELLOW STONE SQUARE SEAL WITH A CHILD CLEANING A ELEPHANT HANDLE

3.5 × 3.5 × 7.4 cm.

RMB: 25,000 — 30,000

2559

芙蓉古獸方章

此印爲芙蓉石，色澤黃紅相間，交相輝映，石質通靈純美，温潤有加。圓雕瑞獸鈕，瑞獸蹲坐、前肢直立，昂首挺胸、不怒自威。

A FU' RONG STONE SQUARE SEAL WITH LUCKY-BEAST SHAPED HANDLE

3.8 × 3.8 × 9.9 cm.

RMB: 10,000 — 15,000

2560

善伯博古鈕三聯章

三聯章以善伯洞石爲材，三枚一組尺寸各异，質地通透凝瑩成凍，石性純净結晶、幾無雜質。形作仿漢覆鬥鈕樣式，但較傳統覆鬥鈕更爲高挑挺拔，浮雕饕餮紋，雕刻細膩、紋樣精美，蒼穹古樸，韵味無窮。

A SET OF SHAN' BO STONE SQUARE SEALS WITH ANCIENT TAO' TIE CARVING IN THREE PIECES

尺寸不一

RMB: 25,000 — 30,000



2560

2561

紅黃芙蓉巧雕朱雀鈕方章

此印爲芙蓉石，紅黃雙色、色界分明，其紅艷美其黃嬌嫩，質感油糯、凝若脂玉。章形端莊大氣，以頂端紅色部分圓雕朱雀鈕，作型規範、體態豐滿圓潤，鈕身紋飾則運用浮雕淺刻手法施藝，製作工藝精湛無比，即便連剔地、翎毛等細部之處的處理亦一絲不苟，是不可多得的精品之作。

A FU' RONG RED & YELLOW STONE SQUARE SEAL WITH ZHU' QUE-SHAPED HANDLE

3.3 × 3.3 × 4.5 cm.

RMB: 25,000 — 30,000



2561



2562



2563

2562

結晶體芙蓉三羊開泰鈕橢圓章

橢圓章爲結晶體芙蓉石，紅白共生色彩亮麗，白色皎潔似雪、紅色艷若彩霞。圓雕三羊開泰鈕，形象生動、鎸刻細膩，寓意祥瑞。三陽開泰源自《易經》。“泰”是《易經》中的一個召福卦象。有招來吉利之意，可以帶來好運。

A JIE' JING' TI FU' RONG STONE SEAL IN OVAL SHAPE WITH THREE LUCKY GOATS SHAPED HANDLE

3.6 × 5 × 5 cm.

RMB: 12,000 — 18,000

2563

晚霞紅芙蓉瑞獸鈕方章

芙蓉石質温而膩，色彩豐富以白、紅、黄、青幾種顏色爲主，常見的多爲白色，統稱白芙蓉。此枚方章是芙蓉石中最爲稀有的晚霞紅色，今人稱其爲粉凍。質地温潤純潔，色澤素雅含蓄、嬌而不艷。圓雕瑞獸鈕飾，工藝精湛，樸茂端莊。

A FU' RONG RED STONE SQUARE SEAL WITH LUCKY-BEAST SHAPED HANDLE

3.8 × 3.8 × 5.5 cm.

RMB: 20,000 — 25,000

2564

潘驚石刻山秀園蝸牛擺件

山秀園石產于日溪鄉的山秀園與南峰兩村交界的山中。地勢險竣，面臨山仔水庫。古代曾有過鑿洞采石，但不見流傳。20世紀末，村民在古遺洞旁重新探礦，出產一批佳石，始著名。有黃、紅、白等色。本品作者利用石頭的天然巧色，雕刻了兩只形象生動的蝸牛，和諧安詳地伏在岩石之上，在其旁邊一顆顆蝸牛小卵，新的生命正在破殼而出，在另一邊配以白居易千年的名句“ 蝸牛角上争何事，石火光中寄此身。 隨富隨貧且歡樂，不開口笑是痴人”，給人以古與今的交融。

潘驚石，字林平，號三溪釣徒，出生于1963年。高級工藝美術師，獲福建省工藝美術大師稱號。創作題材廣泛，擅雕印鈕、薄意、草蟲、動物等。作品有寫意和寫實兩種風格，俏色壽山石雕新意獨創，情趣盎然。以隨色賦形著稱。作品多次獲國家級金獎。現爲福建省壽山石文化藝術研究會副會長。

PAN JINGSHI STONE CARVING FOR DISPLAY IMAGED IN SNAIL AND POEM

L 22 cm.

RMB: 58,000 — 68,000



2564

2565

雙色山仔瀨素章料

此印爲近年所產山仔瀨質極佳者，質細嫩微透明，石性極爲凝結油糯，色澤黃白相間，黃似蜜臘白若蓮藕，潔净素雅、冰清玉潔。四方素材，頂部隨形，不飾雕琢，自然成趣。山仔瀨石又稱“山井籟”，產於日溪鄉東坪村金山北面山麓的山仔瀨。礦位處於連江縣交界的峰巒。石質脆硬近似連江黃，多含砂礫。有黃、白、紅、黑各色。極少有色純質佳者，百不足一。

DOUBLE-COLORED SHAN’ ZI’ LAI STONE RAW SEAL MATERIAL

3 × 2.5 × 14.3 cm.

RMB: 無底價



2565



2566(局部)

2566

洪天銘作壽山石九龍套章

俗傳龍子九種，各有所好，一曰贔屓，形似龜，好負重，今石碑下龜趺是也；二曰螭吻，形似曾，性好望，今屋上獸頭是也；三曰蒲牢，形似龍而小，性好叫吼，今鐘上級星也；四曰狴犴，似虎有威力，故立於獄門；五曰饕餮好飲食，故立於鼎蓋；六曰蚣蝮，性好水，故立於橋柱；七曰睚眦，性好殺，故立於刀環；八曰金猊，形似獅，似好烟火，故立於香爐；九曰椒圖，形似螺蚌，性好閉，故立於門鋪。中國傳統文化中，九是個虛數，也是貴數，以九來表示極多，有至高無上地位，所以用來描述龍子。此套九龍組章以九種不同顏色的壽山石名貴石種，配以九種不同的章鈕雕刻技藝，展現不同形態的九龍造型，將天地之靈氣，人間之才氣，融合到一體運用到這套九龍組章上，可謂中國壽山名品集合和雕刻技法集錦，十分難得珍貴。

洪天銘，字箴如，1946年出生於福建省福州市。師從中國工藝美術大師郭功森。致力於傳統印鈕藝術的研究與探索。作品獲福建壽山石“國石杯”藝術精品大展金獎和中國工藝美術展項大獎。現爲中國工藝美術學會會員、中國寶玉石協會印石專業委員會會員、福建省書法家協會會員、福建省壽山石文化藝術研究會常務理事。高級工藝美術師。

HONG TIANMING　A SET OF SHOU’ SHAN STONE SEALS WITH NINE DRAGON IN NINE PIECES

尺寸不一

RMB: 220,000 — 250,000



2566

2567

白芙蓉闢邪鈕章

印章爲白芙蓉石，呈色潔白無瑕，質地通透，油性極佳、勝似脂玉。圓雕闢邪獸鈕，如意祥雲爲臺，神獸四肢直立、目視前方，神態威猛、孔武有力。古時將這種瑞獸分一角和兩角，一角的稱爲“天禄”，兩角的稱爲“闢邪”。給人以安詳，福瑞之意。

A FU' RONG WHITE STONE SQUARE SEAL WITH PI' XIE-SHAPED HANDLE

3.6 × 4.3 × 5.9 cm.

RMB: 20,000 — 25,000



2567

2568

硃砂芙蓉瑞獸鈕方章

瑞獸鈕爲芙蓉材質，石質細潤，紅色硃砂美艷奪目、光彩照人。方章印臺高挑，圓雕瑞獸鈕，瑞獸瞪目凸吻，眉髮卷曲、翎毛順暢，身軀强壯、指爪犀利，兩只小獸相互依偎，活潑可愛。

A ZHU' SHA FU' RONG STONE SQUARE SEAL WITH LUCKY-BEAST SHAPED HANDLE

4.4 × 4.4 × 9 cm.

RMB: 25,000 — 30,000



2568



2569



2570

2569

鄭穎藝作馬背石瑞獸鈕方章

馬背石又稱“瑪佩石”，產於杜陵坑西面的山上，石質較堅實，半透明，各色具備，以黃、紅最常見，或呈兩色夾層，黃如蜜臘，紅似丹砂。似都成坑但略欠通靈。此印即爲馬背石，石材老結醇厚，温嫩可愛；其色紅艷若丹砂黃似蜜臘，相融共生色彩斑斕。圓雕靈异神獸，造型沉穩、寬博敦實，龍首龜背，一條蟒蛇環繞盤旋其身，刻琢生動傳神。蛇附龍龜乃鎮宅消灾之意，可保一方平安。

ZHENG YINGYI A MA' BEI STONE SQUARE SEAL WITH LUCKY-BEAST SHAPED HANDLE

3.7 × 3.7 × 5.8 cm.

RMB: 20,000 — 25,000

2570

黃汶洋詩紋橋鈕方章

此印爲汶洋石，呈色鵝黃潔净細嫩，質感凝潤靈透。形作仿古覆斗鼻鈕樣式，輔以剔地陽刻詩文爲飾紋，簡潔明了、樸實無華。

A WEN' YANG YELLOW STONE SQUARE SEAL WITH POEM CARVING AND BRIDGE-SHAPED HANDLE

3 × 3 × 13 cm.

RMB: 10,000 — 15,000

2571

黃建林作黃白汶洋雙獅鈕方章

雙獅鈕方章爲汶洋石，石質細膩軟糯，呈色黃白相間，光鮮亮麗。圓雕雙獅鈕，雙獅相擁嬉戲，憨態可掬，作者在用色上可謂煞費苦心，雙獅黃白分明，對比十分强烈。

HUANG JIANLIN　A WEN' YANG YELLOW & WHITE STONE SQUARE SEAL WITH DOUBLE-LION SHAPED HANDLE

4 × 4 × 6.8 cm.

RMB: 20,000 — 25,000



2571

2572

白芙蓉瑞獸鈕長方章

此印爲白芙蓉石，質地勻净微透、温潤油凝，通體潔白無瑕、優雅高貴。圓雕瑞獸紐，前足直立，後足蹲卧，肌骨飽滿，神態威猛。

A FU' RONG WHITE STONE SQUARE SEAL WITH LUCKY-BEAST SHAPED HANDLE

3.7 × 3.8 × 12.5 cm.

RMB: 15,000 — 20,000



2572



2573



2574

2573
芙蓉三古獸鈕扁方章
印章爲芙蓉石，印材碩大，切裁規整。圓雕母子三獸鈕，母獸屈身回首、雙目炯炯，幼獸喃喃相依，與母獸交結相偎、珍巧可人，刀法精美技藝嫻熟。石材質感細嫩，色澤柔美淡雅素净。

A FU' RONG STONE SQUARE SEAL WITH THREE ANCIENT-BEAST SHAPED HANDLE
4.7 × 4.2 × 11.5 cm.
RMB: 15,000 — 20,000

2574
巧色芙蓉鳳鈕章
此印爲老性優質芙蓉石，性極油凝温潤；色澤近蠟燭紅，嬌艷奪目、紅潤欲滴，足令觀者怦然心動，爲芙蓉諸色中極爲稀有的品種。其雕工亦精美絶倫，取正面純黄之色，浮雕巧做鳳凰鈕，刻勒細致入微，鳳凰作振翅欲飛狀，形象生動，頗具動感。

A VERY VARE FU' RONG RED STONE SEAL WITH PHOENIX-SHAPED HANDLE
2.4 × 2.1 × 8 cm.
RMB: 10,000 — 15,000

2575

巧色汶洋雙螭鈕章

此印爲汶洋石，結構緊密、質地勻净、潔白無瑕；其溫潤若玉環之體、飛燕之膚，其潔净似雁蕩之雲、梁園之雪。斜臺束腰雕雙螭鈕，螭龍團身屈曲，綫條婉轉流暢，巧色利用也十分自然。

A WEN' YANG WHITE STONE SQUARE SEAL WITH DOUBLE-LI SHAPED HANDLE

2 × 2.7 × 7.2 cm.

RMB: 10,000 — 15,000



2575(局部)



2575

2576

桃花芙蓉羅漢馴象鈕方章

此印爲芙蓉石，質地細膩油性極佳，色澤白皙桃花鮮艷。方章碩大豐盈，圓雕羅漢馴象鈕，鈕飾豐滿，大象側身蹲坐，羅漢趴伏象背之上，神情怡然自得。

A TAO' HUA FU' RONG STONE SQUARE SEAL WITH ARHAT TAMING ELEPHANT SHAPED HANDLE

3.9 × 3.8 × 9 cm.

RMB: 15,000 — 20,000



2576

2577

白芙蓉雲蝠紋扁方章

此方蝠紋章爲壽山月洋加良山所産芙蓉佳石，呈色白潤瑩潔，質感温凝含蓄；鏤空雕雲蝠紋鈕，祥雲環繞、飄逸靈動，五只蝙蝠置身其中，若隱若現、變幻莫測，雕工至精至美，寓意吉祥。

A FU'RONG WHITE STONE SQUARE SEAL WITH CLOUD & BAT CARVING

3.6×4.5×4.3 cm.

RMB: 10,000 — 15,000



2577

2578

林國　作硃砂芙蓉彷青銅器寶瓶鈕章

扁方章以壽山硃砂芙蓉爲材，紅分七色，交織交融，將紅色的各種變化完美展現在一拳方章中，章身方正，印臺呈仿古覆斗狀，上雕兩條螭虎龍守望輝映，攀爬在覆斗上，相擁一只青銅寶瓶，紋飾上借鑒戰國青銅器上的傳統紋樣，古樸盎然，螭虎眉目炯炯，指爪犀利，給寶瓶增添一絲動感，圖案構思寓意"固守'古獸'平安"，取意吉祥。

LIN GUODI　A ZHU'SHA FU'RONG STONE SQUARE SEAL WITH ANCIENT BRONZ-AQUARIUS SHAPED HANDLE

5.3×3.4×8.2 cm.

RMB: 40,000 — 50,000



2578-2



2578-1

2579

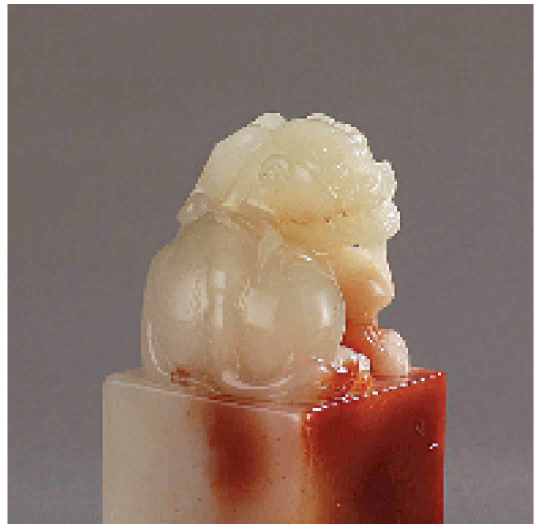
雙色芙蓉古獸方章

印章爲芙蓉石方章，質地温潤油凝，紅白雙色共生，其色白如皎月、紅似晚霞，氣韵動人。取上部極爲純净的白色部分，巧雕瑞獸鈕，回首側望，瑞獸體態碩壯，毛髮飄逸卷曲，雕琢極爲精致。

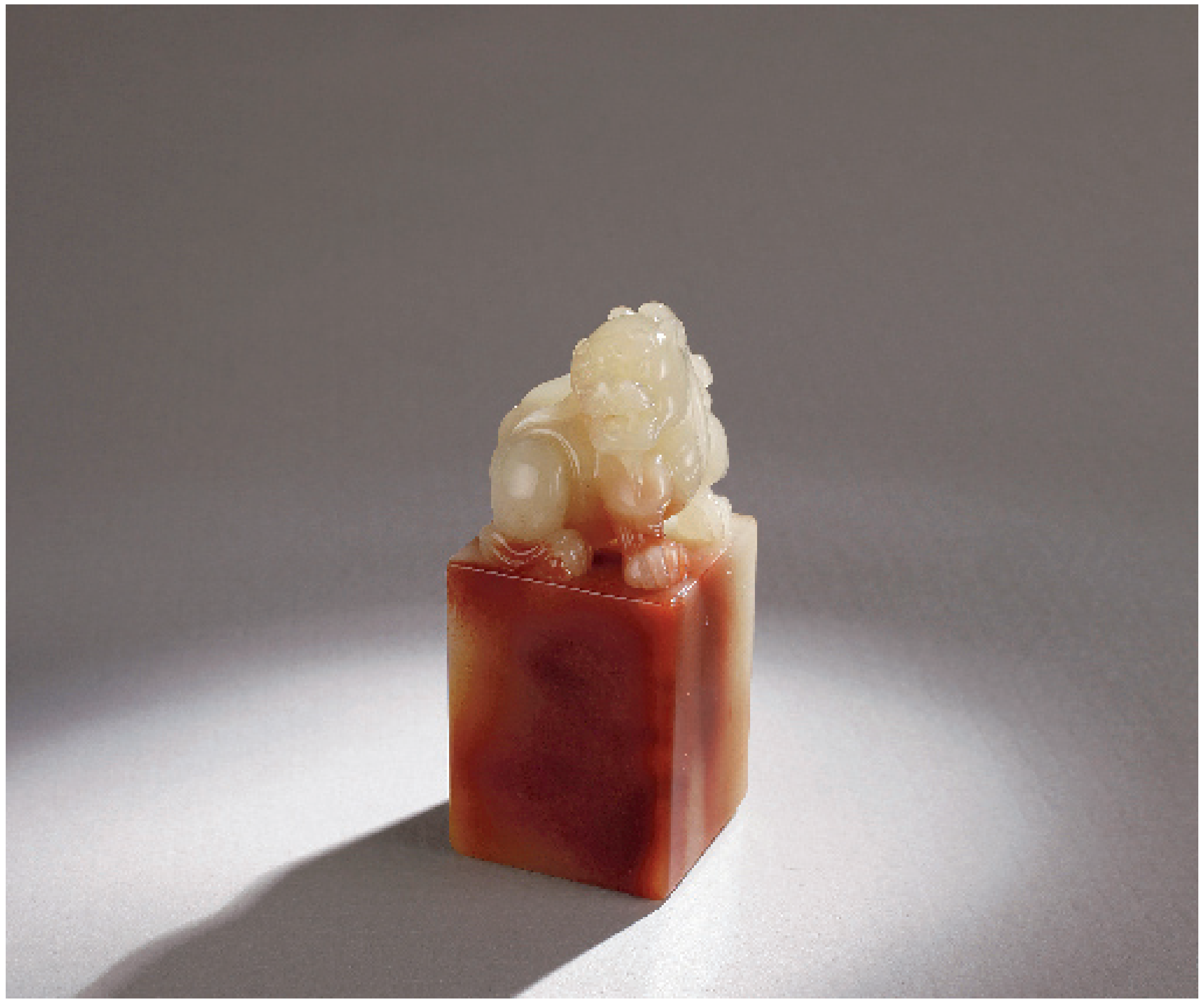
A FU’RONG RED & WHITE STONE SQUARE SEAL WITH ANCIENT-BEAST SHAPED HANDLE

3.1×3.1×7.5 cm.

RMB: 12,000 — 18,000



2579(局部)



2579

2580

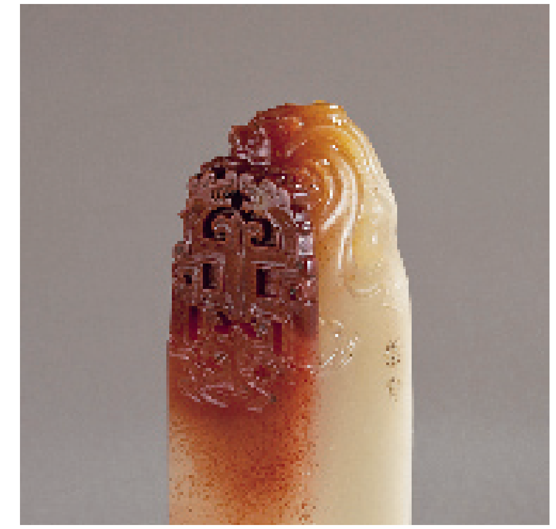
桃花芙蓉夔龍紋方章

此印爲桃花芙蓉石，,肌理有許多紅色顆粒物，如桃花落水，若浮若沉，嬌艷無比，此印色彩之濃艷絶不遜於高山水洞桃花之最美者，而凝潤度則遠勝水洞桃花。所刻印紐極具特色，以色爲界，圓雕螭虎鈕與浮雕淺刻博古夔龍紋相結合，非常有新意。

A TAO’HUA FU’RONG STONE SQUARE SEAL WITH DRAGON-SHAPED HANDLE

2.3×2.3×8.8 cm.

RMB: 10,000 — 15,000



2580(局部)



2580

2581

黨箕石瑞獸鈕方章

此印爲黨箕石，因長期受水土的滋養，故質地比較細嫩，并有粗蘿卜絲紋，呈直綫狀。呈色紅潤富有光澤。圓雕瑞獸鈕，回首仰望作伏卧狀，目光如電凸吻露齒，鈕獸造型把握精准。

A HOUA HOU’JI STONE SQUARE SEAL WITH LUCKY-BEAST SHAPED HANDLE

5.4×4.4×6 cm.

RMB: 無底價



2581-2



2581-1

2582

都成坑石五螭鈕方章

都成坑石又稱“杜陵坑”，産於壽山村的都成坑山，石質堅硬通靈，多呈結狀，其聲鏗鏘如玉，光澤閃爍奪目，表裏如一。此印即爲都成坑石，石質結實晶瑩，色彩斑斕，明艷的桃花紅與素雅的藕尖白相融共生，争奇鬥艷。圓雕五螭鈕，古樸傳神。

A DU’CHENG’KENG STONE SQUARE SEAL WITH FIVE-LI-SHAPED HANDLE

8.1×3.2×3.2 cm.

RMB: 60,000 — 70,000



2582(局部)



2582



2583

2583

芙蓉童子洗象鈕方章

此印爲芙蓉石，質感油糯石性老結，呈色紅白相間，嫵媚動人。圓雕童子洗象鈕，大象卷鼻低首，憨厚温順，童子攀伏其上，活潑可愛。

A FU'RONG STONE SQUARE SEAL WITH A CHILD CLEANING ELEPHANT SHAPED HANDLE

4.2×4.4×8 cm.

RMB: 25,000 — 30,000

2584

陳敬祥作官上加官高山桃花凍方章

以高山桃花凍方材雕刻，紅白巧色相融，紅色嬌艷欲滴，白色玲瓏透亮，章身紅色，密布朱砂凍顆粒灑落在石材上，猶如星空點點，分外嬌艷，章鈕正中雕兩只公鷄，立於高處，精神抖擻，母鷄與幼崽伏於下方，一簇鷄冠花以桃花凍巧雕在遠處盛開怒放，與白色的公鷄交相輝映，設計精巧。

CHENG JINGXIANG　A GAO'SHAN TAO'HUA'DONG STONE SQUARE SEAL

2.4×2.6×8.6 cm.

RMB: 65,000 — 80,000



2584(局部)



2584

2585

三色高山水洞素方章

方章通體光素，雖無雕無琢却能自然成趣。 紅黄白三種顔色交相融合，凝潤嬌艷，鮮紅宛如一座小山峰背影，天作之和，殊爲珍貴難得。

A GAO'SHAN SHUI'DONG THREE-COLORED STONE SQUARE PLAIN SEAL

2.5×2.5×9 cm.

RMB: 90,000 — 120,000



2585

2586

鄭穎藝作老性金砂善伯瑞獸鈕方章

此印爲珍貴的老性金砂善伯洞石，章材碩大，毫無絡裂，其善伯特有的黄色和粉色交融在一起，如晚霞，似彩虹，驕傲美艷，章鈕圓雕獨角闢邪，身肌健壯，濃眉大目，寬吻長額，目視遠方，器宇軒昂。作者在對傳統瑞獸雕刻題材，得以完好的繼承外，又將西方透視解剖學運用在雕刻上，使得瑞獸骨感健美，視覺極佳，雕工精湛。

著録：《壽山石》——《壽山石文化輝煌60年》。

ZHENG YINGYI　A LAO'XING'JIN'SHA SHAN'BO STONE SQUARE SEAL WITH LUCKY-BEAST SHAPED HANDLE

3.2×3.2×10.5 cm.

RMB: 150,000 — 180,000



《壽山石》——《壽山石文化輝煌60年》



2586

2587

温九新作高山水洞瑞獸鈕方章

高山水洞爲壽山石中通靈名品，以晶瑩剔透，紅艷嬌嫩而聞名于世，此枚方章集高山水洞最爲經典的紅色和白色，通透水潤，章鈕以白色靈透部分巧雕太獅少獅，攀爬其上，獅身矯健，指爪犀利，展現完美的圓雕技藝，紋飾又寓意“帶子上朝”爲明清時期經典的傳統題材。

温九新，1970年生，福建福州人。從小喜愛雕刻藝術，後隨岳父王炎銓學習，在雕刻藝術方面具有深厚的功底。擅長人物、古獸雕刻。2004年壽山石雕作品《九螭穿環》榮獲第三届中國國際民博會暨第二届中華（天津）民間藝術精品博覽會“金獎”。現爲福建省民間藝術家、工藝美術師。現任福建省民協壽山石專業委員會副主任。

WEN JIUXIN (1970 -) A GAO'SHAN SHUI'DONG STONE SQUARE SEAL WITH LUCKY-BEAST SHAPED HANDLE

3.2×3×12.9 cm

RMB: 120,000 — 150,000



2587(局部)



2587

2588

白芙蓉天圓地方博古鈕方章

方章取材碩大，爲壽山白芙蓉石，純净如凝脂，宛如白玉。覆斗型印臺和圓形玉璧鈕采用古代傳統的青銅器紋樣，雙鈎淺刻，簡約而古樸，使本已潔白素雅的白芙蓉上更顯清純甜美。上園下方的造型暗合天圓地方之説。

A FU'RONG WHITE STONE SQUARE SEAL WITH ANCIENT-DESIGN-SHAPED HANDLE

4.6×4.6×7.5 cm.

RMB: 40,000 — 60,000



2588(局部)



2588



2589



2590



2589(局部)

2589

砞砂芙蓉馬上封猴鈕方章

此印爲方砞砂芙蓉石，章材壯碩、裁切規整；砞砂純潔、色彩俏艷。圓雕馬鈕，卧馬蹲伏，温文爾雅，頑猴攀爬於馬背之上，調皮可愛，寓意“馬上封侯”十分吉祥。

A ZHU’SHA FU’RONG STONE SQUARE SEAL

3.4×3.5×8.5 cm.

RMB: 15,000 — 20,000

2590

巧色芙蓉雙獾鈕扁章

方章以紅黄白三色芙蓉爲材，色澤嬌艷橙黄，鮮嫩欲滴，章身平整，圓雕雙獾鈕，取色白處爲印臺，借用紅黄之色巧雕雙獾，交結纏繞，神情愉悦。獾是一種猫科動物，形狀似狸似猫，好動，善夜行。古人喜歡將這種動物運用到各種題材雕刻中去，寓意“合歡”十分吉祥，美好。

A FU’RONG THREE-COLORED STONE DEPLANATE SEAL WITH DOUBLE-BADGER-SHAPED HANDLE

7.2×2.6×6.5 cm.

RMB: 25,000 — 30,000



2591

2591
白荔枝洞石三螭戲錢鈕方章
方章爲荔枝洞石，選材純净潔白，毫無綹裂，切磨規整。圓雕三條蒼茫矯健的螭龍，龍首上揚，長吻寬博，交織纏繞嬉戲銅錢，取意吉祥多福。

A LI’ZHI’DONG WHITE STONE SQUARE SEAL WITH THREE LI PLAYING WITH A COIN SHAPED HANDLE
6×3.7×3.7 cm.
RMB: 無底價



2592

2592
林榮發作高山石笑佛方章
方章以高山爲材，潔白純净，通身光素，章鈕雕彌勒佛祖，坦胸露肚，面帶微笑，打磨光潔。
林榮發，1954年生，福州市人，師承父親林炳生，又得林壽堪、林發述指導，擅長人物圓雕、高浮雕及薄意，手法多樣，題材廣泛，曾獲“第五届中國工藝美術精品博覽會”金獎；“第六届國家級工藝美術民間博覽會”金獎；2006中國手工藝精品博覽會“金獎；《中國美術精品博覽會”銀獎；“福州市第十七届工藝美術如意獎”一等獎。現爲高級工藝美術師，中國工藝美術學會會員，福建省工藝美術協會會員，獲“福建省民間藝術家”、“一級名藝人”稱號。2008年5月，福建省人民政府授予林榮發第三届“福建省工藝美術大師”榮譽稱號。

LIN RONGFA (1954 -) A GAO’SHAN STONE SQUARE SEAL WIT H MAITREYA-SHAPED HANDLE
9.5×3.4×3.3 cm.
RMB: 無底價

2593
各式芙蓉月尾把玩件10個
取各色芙蓉、月尾等名品，制作各式把玩件十件。色彩各异，芙蓉諸色幾乎涵蓋，選題廣泛，諸如貔貅、神象、佛手、壽桃等皆爲祥瑞之物，多爲小巧精致，或憨態可掬，或生動可愛，盈盈一握摩挲於掌間，往往給人以愛不釋手之狀，心曠神怡之感，極具玩味。

FU’RONG & YUE’WEI STONECARVINGS IN ALL KINDS (TEN PIECES)
尺寸不一
RMB: 無底價



2593-1







2593(局部)







2593(局部)





2594



2595

2594

謝麟作結晶性巧色芙蓉達摩像

此件圓雕達摩像爲老性結晶體芙蓉石，質通透性油凝；色彩嬌艷嫵媚，白衣紅身造型端莊，神態寧静安祥，若有所思，面容奇古，衣紋皺褶清晰，無風自動。

謝麟，1980年出生，福建省莆田人。2003年畢業於師範大學美術學院，作品多次獲得獎項，2002年福建省第二届民間藝術家評選委員會評審通過，同意授權謝麟“福建省民間藝術家”提名獎榮譽稱號。

XIE LIN (1980 -) A JIE'JING FU'RONG RED & WHITE STONE CARVING FOR DISPLAY IMAGED IN BODHIDHARMA FIGURE

L 10.5 cm.

RMB: 10,000 — 15,000

2595

芙蓉劉海戲蟾雕件

劉海戲金蟾爲傳統題材，作品以壽山芙蓉石，依型而製，劉海面目圓潤，衣帶當風，腿足處以天然石材上所特有的紅暈巧雕一只金蟾嬉戲於劉海脚邊，十分可愛。

A FU'RONG STONE CARVING FOR DISPLAY IMAGED IN LIU HAI TEASING JIN'CHAN

H 9 cm.

RMB: 無底價



2596



2597

2596

徐莊堅作藕尖白芙蓉布袋彌勒

作品爲藕尖白芙蓉所作，整體潔白而不含雜質。圓雕布袋彌勒佛祖，以略加誇張的手法，將彌勒的憨厚，天真，平凡的特點表現的淋灕盡致，光潤的打磨更顯石材的細膩光潔。

徐莊堅，1979年生於福建省羅源縣，師從林振恩、林飛，10年磨礪，擅長人物、圓雕。作品《海的女人》、《蚌仙》、《李白醉酒》分布獲第四届“風華杯”金獎。銀獎和優秀獎。

XU ZHUANGJIAN(1979-) A OU' JIAN FU' RONG WHITE STONE CARVING FOR DISPLAY IMAGED IN MAITREYA BUDDHA FIGURE

H 8.5 cm.

RMB: 20,000 — 25,000



2596(局部)

2597

汶洋巧色和合二仙

和合二仙以汶洋美石依型雕就，完美的利用石材顏色，巧借紅暈處點綴在和合二仙的臉頰上，紅潤可愛，十分妥帖自然，明清時期傳統題材的二仙一持荷花，一捧圓盒，意爲“和(荷)諧合(盒)好”。本品作者則做了一些細徽的改變，二仙一卧一伏於潔白的岩石之上，相視而笑，一只手撫摸着原本裝於盒中的蝙蝠，十分妥帖自然。

A WEN' YANG STONE CARVING FOR DISPLAY IMAGED IN TWO IMMORTAL-FIGURES HOLDING LOTUS AND BOX

L 9 cm.

RMB: 10,000 — 15,000



2598

2598

善伯洞石雕人物二件

雕件分别爲“東方朔偷桃”“長眉羅漢”二尊，并巧用石材上的紅暈雕成壽桃和東方朔微醺的臉頰，構思精到，長眉羅漢則以嬌黃的善伯洞石雕就，手法簡練，羅漢頗有樸茂淳古之風。

SHAN’ BO’ DONG STONE CARVINGS FOR DISPLAY IMAGED IN DONG’ FANG’ SHUO STEALING PEACH AND ARHAT FIGURE (TWO PIECES)

8.2 × 3.3 × 2.5 cm. / 9.4 × 4.7 × 2.8 cm.

RMB: 無底價

2599

巧色芙蓉旭日東升擺件

擺件以芙蓉石爲材，巧妙的運用了石材的巧色。以紅色部分爲旭日，并以白色芙蓉部分雕波濤洶涌的海水，翻卷跌宕，以繁復的開絲手法，烘托素雅圓潤的紅日，使得整件作品更爲自然生動。

A FU’ RONG STONE CARVING FOR DISPLAY IMAGED IN RISING SUN

L 7.8 cm.

RMB: 10,000 — 15,000



2599-2



2599-1



2600

2600

結晶性芙蓉三羊開泰紙鎮

鎮紙隨形，依型雕就，石色紅潤嬌媚，交融白色芙蓉凍，斑斑點點，甜美純净，圓雕三陽開泰，動物憨厚温順，相合交融，可供格中陳設，案上雅器。

A JIE’ JING FU’ RONG STONE PAPERWEIGHT WITH THREE LUCKY GOATS

L 8.5 cm.

RMB: 10,000 — 15,000

2601

林國俤作巧色汶洋仿玉螭龍佩

螭龍佩爲黄白汶洋石，石材老結純净，石性穩定，黄白相間，色界明顯，色彩相融自然。高浮雕刻仿玉螭龍，螭龍生動傳神，體態輕盈、婉轉流暢，紋飾古樸且刻劃細膩，精美無比。此佩既可當手件，又可當吊墜，十分雅致。

LIN GUODI A WEN’ YANG STONE PENDANT IMITATING JADE WITH DRAGON-SHAPED CARVING

L 9 cm.

RMB: 15,000 — 20,000



2601-2



2601-1

2602

砯砂芙蓉石山鬼人物擺件

山鬼最初見於屈原的《九歌》。描寫了一位極其有氣質的美女形象，亦被傳說爲山林中的一位神女。作品以砯砂芙蓉石圓雕而成，神女綫條婀娜，神態悠然，騎於赤豹之上，赤豹匍匐、肌肉矯健强壯，剛柔并濟、動静相宜，將屈原《九歌》中：“乘赤豹兮從文狸”的意境刻劃的十分傳神，用中國傳統石材以現代風格來詮釋古代經典典故，極具現代派氣息，刻琢工藝十分别致新穎。

A ZHU' SHA FU' RONG STONE CARVING FOR DISPLAY IMAGED IN SHAN' GUI FIGURE

8 × 13 × 5 cm.

RMB: 22,000 — 30,000

2603

五彩芙蓉古鵝把玩件

五彩芙蓉是十分稀有的名品，此件古鵝即屬五彩芙蓉，具紅、黄、白、灰、赫五種不同顔色，雍容華貴；雕件以圓雕手法製作，鵝的造型逼真，身軀肥碩壯實，回首遠望，雙濮翻騰，頗具動感，尤其以紅酸枝木巧配底座，湖水翻騰，荷蓮花花繁葉茂，肥鵝歇息其上，搭配妥帖。

A FU' RONG FIVE-COLORED STONE CARVING FOR DISPLAY IMAGED IN ANCIENT GOOSE FIGURE

L 8 cm.

RMB: 無底價



2603-2



2602



2603-1

2604

各色芙蓉把玩件、文房器7件

七珍小件皆用壽山芙蓉佳材所製，色彩豐富，質地優良，雕工精美，一材一寶，七器匯珍，既能掌上把玩，又可置於几案雅賞，誠可寶之。

FU' RONG STONE CARVINGS IN VARIOUS COLOR (SEVEN PIECES)

尺寸不一

RMB: 無底價



2604













2604(局部)



2605(局部)

2605

各式芙蓉汶洋高山石把玩件

把玩件八件一組，石材多樣，芙蓉、汶洋、水洞高山等兼而有之；佛手、瑞獸、貔貅、螭龍皆圓雕而成、形態各异，琳琅滿目；石材色澤艷美，鮮亮交融，能顯芙蓉、汶洋、水洞諸美石的風采，八寶八色，异常珍貴。

FU’ RONG WEN’ YANG GAO’ SHAN STONE CARVINGS FOR DISPLAY IN VARIOUS FIGURES (EIGHT PIECES)

RMB: 20,000 — 25,000



2605

2606

紅花芙蓉童子獻壽雕件

造型爲山子狀，充分利用紅花芙蓉的嬌媚紅色與純净白色，雕童子獻壽，孩童天真爛漫，形態各异，簇擁着一只碩大的壽桃，取意非常祥瑞。

A HONG' HUA FU' RONG STONE CARVING FOR DISPLAY IMAGED IN GOOD WISH FOR LONGEVITY MEANING

H 18 cm.

RMB: 無底價



2606

2607

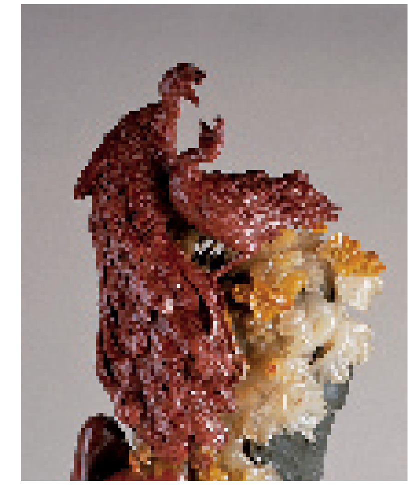
巧色高山孔雀擺件

擺件以巧色高山爲材，作品借石材的多種色彩，層層施技，步步爲景，依型就勢，山巒堆叠，山菊爛漫，兩只孔雀相親相依，神態傳神而富有情趣。刻工精美頗具功力。

A GAO' SHAN STONE CARVING FOR DISPLAY IMAGED IN PEACOCK FIGURE

H 20.5 cm.

RMB: 無底價



2607-2



2607-1